



ידיעות אחרונות

30.5.86 • מס. 416 • כ"א באייר תשמ"ו

ACHERON SEED STORE



25.5-30.5.86

על כל מבחר הלבשרנ והנעלרנ ילדים ותינוקות ועל מבחר משחקים, צעצועים, סקטים, מתנפחים לים, מחבטי פינג פונג וטניס

表的对象的语言,并不是图像的图像的图像的图像。





מכנסיים קצרים לילדים איבר⁹⁹9

מבחר מוצרי 'ג'ונסון" לתינוקות

חולצות מודפסות "תפרון" 399 לתנוקות

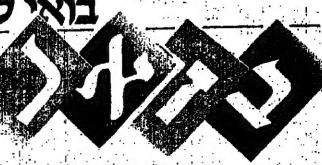
גופיות מודפסות יתפרון"

חיתולים "ליטופים"

בואי לתפוס מציאה

המציאות

רחוב סלמרו 58 מינת הרצל תל-אביב אוטובוסים 18, 25, 41, 2, 1, 85,83



ואוני בעשבון לצוע וושך כשף וושן ואוי



- 8.15 תלמרדו שניים ארחזיו - מאי מעמא.

08.40 מסך לספרות (יפודי): לאן נעלמת

1.6.86

09.00 אנגליונ ר.

10.10 אנכלית זי.

09.20 חשעה שלנו – רג הוהב.

שישי

30.5.86 08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמת. 08.40 מסך לספרות ויפודי): מספריים, גנרל

09.00 מומיכה (דירוי): מי בחלילית 15 הטולם השלם.

-09.20 לשון ותקשורת (גייה): תקשורת 1. 10.10 חשבון ויו חילוק שלא נגמר. 10.30 בבית של סיפנוק: אצל פיסטוק 11.00 פורעי־הנובע (יפודי): שינה.

רים – אורי אורלכ. 11.45 אורדעת (חשתיב): השוק הפתוח

12.15 חברה ותרבות (עלייבודי): ישר ול־ עניין – ילדתו של אבא. - 22.45 מוסיקה (עלייסורי): קולות וצלילים צלילי הנסישה.

זמר הרוק הידוע, רוד סטיוארט, כאר לם שולימעיה" בלונדון בליל חג המולר 1976. הזמר ולהקתו מכצעים שירים ידועים כגון הגלילה הוא זהליי לח", אינני רוצה לרכר על כר", -הריגתו של ג'ורג'י', מפליג'', ועוד.

דינות באפריקת - דיוקן הקומוניום בקונט (חלק ב').

15.00 מוסיקה בכל הזמנים. (פרק 1): דארי מת שממעל. בפרק זה סוקר בייימס גאלוויי את השפעת המוסיקה הרתית על המוסיעה החילונית ולהיפר.



-55 יום בפקין" (21.15)

17.20 מרט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על הכנרקע (ערבית).

19.50 חדשות (ערבית).

20.05 ערב שבת. הערב מרשת ,כוזיפותי". 20.15 מכט ליל שביד.

> 1.15 55 זום בפקין: מרט קילניע. 23.46 ממוקים לשבח.

> > יום ששי 21.15

מוד חבוקסרים, שקרץ בטין ב-1900, לכד מישלונות מן המערב, שלא זוין מוכנות לפורענויות שהתרחשו סביבן ואנשיהם הפכו לשנויים כמצור. מאוורי הקלעים זכוו המוד לתמיכה סמריה של חמריהמלוכה הסיבי, שויי. נה להיפטר בררך זו כון הלחצים ומן והישפר שת של המערב. פרשה היסטורית זו שימשה כסים לסרט וחביהידיעה, שצולם בספרד, כוושתחפות אלפי ניצכים.

אווה גארדנר, דייוויד ניכן, פלודה דוכפון, שרי אודריון וכורט הלפפן. בימאי: נישלאט ריי. 1963. מז רקות.

31.5.86

16.00 יריד לעת צרה: הרועה הבווב (תרגום 16.30 איש הסראץ: (תרגום ערכי־עברי).

10.30 פרסר נחמר: בקיץ. 17.82 מצער לחימים (ערכית). 11.00 חשבון חל רוונו של קטטיין פיל. 18.00 שיגערן חמכוניות: פוחר המכוניות 11.15 צרפתית. הררכים למכו רמכוניות (תרגום ער־ 11.80 גיאוגרטיה (ח-ף): כפר מצרי,

18.30 תוכנית כירחרת לחודש דורמראן.

19.00 מנאזין לאמנות: ווקטעים מהצגת -נטושים" וראיוו עם הכמאי חילל מי־ טלפונסט: 2) ראיון עם להקת ריקוד פריאל – חשיבון: 3)כגלריה – תערור כת צילומים: 4) בקולנוע: 5) מיכוקי דיעות נתרגום ערבי-עברי).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 פוקם מתיחת משחקי גמריגביע האר לם בפרורגל - מכסיקו 1986. שידור ישיר מאיצטריון באצטקה" במקסיקו

21.00 כושחם הסתירות – גביע הארלם הככי רורגל מקסיקו 86י. בין נכחרת איט־ ליח לנכחרת בולגריה. שירור ישיר

21.45 מבש לחרשות (כעת ההפסקה כין שני זלקי המשחק הנ"ל).

22.00 חלק שנ של המשחק בין נבחרות איטליות ובולגריה. המשך השירור הי שיר ממקטיש סישי.



"מאגנום, חוקר פרטיו (23.20)

22.50 ציודופים. חיים דימוביץ מארוו אישים ואנים כנושאים הקשורים במורשת

ממשימתו וצעירה שביונה כתפישה 00.05 ספוקר של פונרם. לקראת יום ירושי

.bam ro 22.50 22.50 קון ותבל.

מבולבר לשל היות. הדישורו...

"קין והבל"

2.6.86

11.00 ערבית מדוברת: אלערס. ב1.15 אנגלית וי. 11.30 מדעי־הטבע (ז־י״ב): סקרנותם של

12.00 מפרות (עלייפורי): על הסיפור הקצר אנגליונ וי. 12.25 12.25 אנגלית מי. . ברשמיים 12.45 19.00 אנכלית ח. 13.00 אנגלית תי. 14.00 וילחמ. גיבור הסרט – יונתן – מומין 14.00 בבית סל סיסמוק: בגדי מיסמוק אתכם לצפות כחלום שחלם לפני חגיי

אינגלנד ומקומה בהיסטוריה של והפקינם מכיא הסכר קצר ל־5 הפרלר ארה"ב, הנוף והתיירות במרינות ניר דים הראשונים של דכיסי. והפסנתרו אינגלנר, והפיכתה מאיזור חסלאי תאמאס וושארי מכצע את היצירות. לאינור תעשייתי. 15.00 ואיניברפישה הפתוחת. וחוויון חשי

15.00 קסים קסם: מים בי, 15.25 בלי פורות: שורוק 3. 15.60 כואת ציירים מפורסמים. ניתוח הציוך

צייד גרוונור" מאת סטאבס. 16.00 זכרון דורות. זעל חרן. מרק זה מתאר התחיל לכתוב. את הגילגולים" שעב" רו יצירותיו עד שהוא לכועב את סר מורי המדע הבידיוני שלו.



אבא ארונור אל הנחלה האל הכחתי שיכות מנורים עבור פאול ונייג'ל. בעורת השכן, טרוור, והא בנוצא וצרי מתאים. אבל, ההעברה בורכת רק לציות נוספות ועוב עד חור וארתור מוצאים עצמם בחשכה.

28.46 ממיקי של יובן.

· THE SECTION

08.40 בלי מודותו צירה ו. 09.00 אנגלית דר. 09.20 חשבון סשום דיו חילוק ארוך. 10.05 ארץ כולרת: ממורח ומים למולרת. 10.30 רגע עם דודליו לקרוא ולכתוב.

12.00 תלמור: שניים אוחזין – פשיטא חלק

TID I

14.20 חחיים במדינות ניו-אינגלנד. ניו־ 14.85 מרלודים - ר. המנצח והמלחין אנטוני

14.80 טבעם של דברים: הספנתר. הספנ-קספירי - איאן מק'לן משחק את תר כגילגוליו השונים ומבנהו המכני. שקספיר (חלק א'). 16.00 רחוב פומפום: כדורסל מעולם אחר.

16.30 התבורה של ברפר (פרק 2). 17.00 ערב חדש. 17.30 בית קשן: יבורבו כל זוילדים (חלק ב". כערכ חג המולר לורה וכני משי מותה יואים העירה לפנות מתנות. אי-שה מוכת גורל הוספת את ילדתם.

(ערבית).

19.00 יוכון השבוע ועוכיהג. 20.00 בודנרות מבט.



האנדיפני פרינץ. 20.20 מבש לחרשות.

סידרת דראמה:

הצמרכל, עם 40 הלאר כלכר, מצלית הכל לצאת מאירופה ולהגר לארורב. הא מגיע לגיריורק, עובר כמלצר כאוור המלר נות, שם פוגש את דייווים לירוי, בעלית של רשת מלונות באפריקה:

רוכיום של קין והצל מצפלנות לראשו ות כמלון -פלות". קין וענג שם את סיום לימוריו כוצוורך. יר המישות גורמת לכן,

21.00 גביע העולם בכרורגל, מסוסו -1986. שידור ישיר של המשחק כר

ואצל פול עולה שוב הספק, אם כל עניין השהשהו לא היה מקה טעה.

פרק שני. אמו של קין מתה בשעת הליי רה. את הכאב וחועם מוציא קין על אביו החורג, אוסבורן, השינאה והכון שלו כלפיו



של פיל קולינט וג'קסון בראון. כמרכן ריאיון שנעשה בארה"ב עם חומר

21.48 מלוא הבית: כאב לב מתוק. מארי מרחיק לכת בחמיסת חיי השותמות

יום ראשון 22.50

מרקיעים שוקים. קין מנוה אותו מומישפונו

שהבל יצמדף לשולות החנגים ומייד יש גם להבל שינה לחנוג – הוא מתח לשת מנוא מלח, ברשת המלוצות של לידוי בשישגון



(20.00) "מד מופ"

20.02 ער פום. הפעם בתוכנית סרטוני ויראו 🌗 18.00 באותר עניין. מנוזה: אלירן אלירו. 18.30 קיצור ושרשות (ערבית). 18.22 סקירת תובניות (ערבית).

בש שני. 11.40 22.20 רבלת: דראמה אנגליה. משר שבו פתרחש בין כוחלי ביונדמשי, בין גש רק הוה: דונלון ואמאטלו מופיעים אנגלי לנערה מהגרה מפקיממק. ה כצמר במופרון לילת ומכווים לתביע ריט של פארוק רונדי, מוצר ומונו יחר לגרולה, וכנות הווג השני – הולי וניקול עוברות לגור במגורים משות

"הוואר הבש"אסס". 00.00 נביע העולם בבדורגל, מקסיק 1986. שידור ישיר ליה־פורטוגל 22.09 ממוקר של יוצב.

> סרט תעודה: "אלפרד היצ'קוק"

ומספרו השחקן קליף ווברשטה

ביעי

4.6.86 מלרת: מפורח ומים למולרת. אנבליות ר. מרעי השבע (יפודי): ארץ הלוסרה 09.89 של אבא

19.13 פּיַעי הטבע (חידי). מסע השינויים 18.8 פרשר נחמדו בקיץ.

A 117331K 12.24 1944 מרעי השבע (תשיבה עליונה): אינטר מרשתו של מייםל. תוזיים בערב הס־

15.00 האוניברסיפה הפתנוחה.

מ.מו כלכלונו תקציב הכדינה.

ליום ירושלים. 18.5 קיצור הוצישות (ערבית). 18.31 ממני שנימה. מרט תעורה קצר.

18.34 הרשוות (ערבית). שנו בותרות מכנו. 20.41 סיפורי פרים. מנוזה: יונה אליאן.



מישדר ליום ירושלים (22.05)

לרגל יום שיוצרור ירושלים.

אגו משור מיווד ליום ירושלים.

-1986 נביע העולם בכרורגל מקסיקו 1986.

ישדר ליום ירושלים:

יום רביעי 22.05

מצול, דפנה קפלנסקי (מחי רבן. בימאיו שנואי שלוינגר

חמישי

-28.15 פושנים ביהוותו וואת התורה. 08.40 כלי פודות: צירה 1. 09.00 ארץ מולרת: בין תורכיה לבריטניה. - 09.20 מרעי־המבע (המהיב): 1. המוון אנרגיה מן השמשן 2 כיצר נושמים

10.10 אנגלית זה. 10.30 רחיב סופשים. אנגלית רי. 11.15 ערבית מרוברת: קריש (אל) סאעתו 11.30 מרעייהטבע (מטיבה עליונה): הזון

> 12.25 הפנוריה (עלייסורי). 13.00 אנגליון פר.

-Frienz 14.40 15.00 רבבת ההפתעות: סרט אנימציה. 15.20 נילם הולגרסון (פרק 49): נילם דואנג

.17.00 ערב דורש. 17.30 קיד וידיאנה נשף לעניין. 18.09 אריות בירושלים. סרט תעורה מכוסס על ספרו של שמואל הוסרט. העלילו

מתרחשת בירושלים אמאוחרת, זמ עצר אוורי מלחמת ששת וזימים. כורס אות עתיקות שעברו בירושה מדור משתתפים: אריה אליאס, בסאם זוער

זינגר, ג'אק כחן, ראובן שפר חויים בנ" (JLD) . W 18.30 קיצור ותודשות (ערבית).

(ערבית, תרגום עברי). 19.00 סיפגש. תוכנית מיותרת ליום ירושר לים. ראיון עם טרי קולק, ראש עירייה

ירושלים נתרגום עברי דערבי 20.15 בתוב בעיתון. מגיש: מאין שלו.

1984. שירור ישיר של המשחק איי

- Trible III סידרה צרפתית: "אלה ואחרים,

מב2.56 אלה וושוחרים: הבישלש הגדול.

ליוד אר גנטינוו.

בפרק שלפני האחרון יצטלכו דרכיהם של כמה מתניבורים זה שרה בהכנות לפר מעדוקו של יוניבון למען הרעבים בקמבר ריון, המופע אמור להתקיים כמאריה

$\Pi_i\Pi_i$

6.6.86 08.15 ארץ כולרת: בין זוומות ירושלים. . אשבחן. 09.80 10.00 דמות ירושלים באמנות. 10.30 בבית של מיסטוק. 11.00 מירושים בירושלים.

12.00 בולי ירושלים.. 15.30 ירושלים של ילרים. על תחרות הציר רים הכין־לאומית של ילרים בנושא

18.55 פט פטיבנט וירידיו. הומר קט סטינ" נס. המלווה כלהסת. מבצע שירים ידר עים ושקטים בהופעה פמכית.

14.25 האוניברסישה הפתוחה: בשערייך ירושלים 15.00 מופיקה בפל הזכונם (פרק גי). מוכר קה של תקושת הורנסנם. הסרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחבי

אירופה כנון ו גבריאלי, פאלסטריני וארלנרו דה לאטו. 16.00 ערב דורש: מוסף לשבת. 16.30 קיצור החדשות (ערבית). 16.32 צרות לעניין: חקרב על פוסיון השר

לום. נתרגום ערכייעכרי). 17.20 פברש. יומן מקסיקו. 17.30 פרש ערבי (תרגום עכרי). 19.20 על המירקע (ערביה). .(מיבית) דרשות (טיבית). .20.00 שיר לשבת. 20.05 ערב שבת. הערב פרשת .כמרבר".

20.15 מכמ ליל שבת.

21.15 פיבה למסיבה.

.28.40 מכוקים לשבת.

22.15 קרמת ערן. מרט קולנוע.



ג׳ולי הארים וג׳יימם דין (22.15) "קדמת עדן" (21.15)

> טרט קולנוע: "קרמת ערן,

יום ששי 22,15 הסיפור מוכיך את סיפור האחים -קין חד בל". בין האב לבין בנו יש התנגשות. האב מחמיר עם בנו, שלדעתו אינו חולך בתלם. בנו מאוד הוא בעיניו סמל ומופת ליושר. חוסר החירברות ותחתנקשות בין חבן לאב מניעות לשיאן בשנורע לבן שתאם אינה

אלא מטרונית של בית־בושת בעיירה שכנת

בעמק המודה של קליפורניה, שם מונרוד שת העלילה, מתחרים שני האוים על אובתה של נערה שלומרת יהך אום. חטוב וחרע, בצרק חמוחלט לעומת הר שע וכמבע האדם. אחד הסרטים המפורסמים ביים והפיק: איליה קאואן. ג'יינס דין בתפ" קיד הבן הסודר. ריימונר מאסי ברצות האב. בץ ואריפלים – האנו. בעלי הארים – הבערה

ברל אייכס ברנות ושריו. 1955. 105 דקות

ם כיכות

in White the s כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוין 3)

וכל דותוכניות אדורי וושעות 22.00 מתוזילות מאוחר מעם כן וורביל, בגלל סירהו על הרמאראן, המש

נחרי התרשות באנגלית). שישי, 30.5 כללי נרק בערוץ נו.

15.30 אכיר בררכים (רק בערוץ ב). 17.30 סרט עלילתי בצרשתית 19.00 מרשות בצרפתית. 19.15 לפט שירים בצרפתית. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 בלוודיר (קומדיה אמרישאית על משפחה שמחמשת עוזרת־בית ומוצאת עוזר אבג"

21.10 אתכה ונישואים (טירדה אנגלית). -22.00 מרשות באנגלית 22.10 האנטרוסידרת משטרה אמריקאית).

שבת, 31.5 16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3). 16.00 מוכנית כצרפתית. 13 על טעם ועל ריה נרק בערוץ 18.20 19.00 חרשות כצרפתית. ופות מעברית. 20.30 סטור ממכס (קומריה אנגלית).

21.00 כרורגל ממקסיקו (כמסגרת נכיע עולמי – איטלית־כולגריה וכערוץ 6 אי 3). 21.00 מורשת האיסלאם (סיוירת דוקומנטרית). 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא. ראשון, 1.6

17.15 מרטים מצויירים - קשת בעגן נרק בעי 17.45 הישרדות ורק בערוץ 3. 18.00 תוכנית כצרפתית. 19.00 מרשות בצרפתית. 19.50 חרשות בעברית. 20.300 אני ונערתי (קופריה אנגלית). 21.00 כרורגל ממקסיקו גביע עולמי – ברוילי

21.10 הזרמנויות שהוחמצו. סררה דוקומנטרית ול המערב שהחמיק את הקשר עם הער 22.00 חדשות באנגליות. 22.10 רב האלופים (סיררת עלילתית על לוחצי קרטה, ג'וריו וכר').

16.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13. 16.50 מוערון מיקי נואוס נרק בערוץ 13. 18.00 תוכנית בצרטרוית. 18.10 ילרת־הפלא נרק בערוץ 13. 19.00 חדשות בצרפתית. 19.30 הדשות בעברית. 20.30 הלו, חלו (סומריה אנגלית). 22.00 הרשות כאנגליוז.

22.10 רצה וויא כתבה (טירות מתח אמריקאית). 01.00 כדורגל ממקסיקו פולין־מרוקו (ערוץ 6 שלישי, 3.6 16.20 בראבא נרק כערוך 18.

שני, 2.6

17.40 אל תאיץ בי נרס בערוץ 3 19.00 חדשות בצרפרויה. 19.10 חדשות בעברית-20.30 אמנרה (קומריה אנגליה). 21.10 התיק (סידרה אנגלית על משפט נופור

22.00 חרשות כאנגליוו. 22.10 ואקורילייור (סידרה פתח אמריקאית). 1.00 כרורגל ממקפיקו – פורטוגליאוגליה רביעי, 4.6

17.15 מיאטרון האגרות (רק בערוך 3 10.00 תוכנית בצרשתנית. 19.30 מרשות בעברית. 20.40 שלושה כרירה (שמדיה אמרישאית). 21.00 תגליות (רוסונגטרי). 21.00 כרורגל ממסמיקו – קראגיואי־עירק. 22.00 חרשות באנגלית.

22.10 ומחוות חשבועי (מחוות מפרוטמים שואי

מחוו לטלויויתו.

43 W 6 PTTY)

מרט עליקוני באוד מקא.

22.00 חוישות באבגליות

חמישי, 5.6 16.20 סרטים מצויירים נרק בעודך 16.20 .16.30 בית חרושת לעבברים ערק בעדרן נ). 18.00 תוכנית בצרסתיו. 18.20. מופע הקסמים של פול דניאלם נרע בער 19,00 חרשות בצרפונית. 19.30 וורשות בעבריוב. 20.30 אל תחמה לי, קומריה אנגלית ועל אכ וכן שניום רופאים שניהם גרושים וגרים - ביווד). 21.00 כדורגל ממקסיקו - איטליה־ארגנטינון

מובובות. 18.00 וובסטר. 18.30 שעת משפחה. 15.30 ברורגל בינלאומי/או בינערבי וספורט JUNE 19.00 20.00 מול גאי. 21.30 סרט ערבי. מוערון 700. שבת, 31.5

13.00 פלאש נורדון. 13.30 הקטנים. 14.00 פליפר. 14.50 ספר החרטתקאות 16.30 ספורט בינלאומי 18.00 כדורסל -- אנבי.איי. 20.00 חיאכטות:

a l'allelu

שישי, 30.5

13.00 וודי וודפקר.

תנובנו חיים אחרים.

.700 מוערון 14.00

ו איש העכניש.

15.00 מרט: הפשיטה הגדולה לפיסורי.

21.00 סרט: דתנ"ך. ראשון, 1.6 13.00 חיות, חיות, דויות. 13.10 בית תולים (סידרת .700 מוערון 14.00 . 14.30 תרשות. 15.00 סרט: 16.10 תוכנית לילדים. 17.00 תכית המעיפוי. 17.50 החבובות, עם קני רוג'רט. 18.00 מטיילים. .19.00 תרבות. 20.00 שוד התכובות הגדול.

21.00 שעת המשמחה

.87D 22.30

שני, 2.6 11.00 וורי וודטקר. 13.30 חיים אורים. .700 מוערון 14.00 -14.30 התעטלות -D70 15.00 17.00 ספר הספרים. 17.50 התכרכות. 18.00 ימים מאושרים. 18.50 לכרו ושירלי (סידרה). 20.00 מאגנום (סידרת מתום). 21.00 חיים אחרים 21.30 כדורסל – אנבי.איי.

מוערון 700. וזרפות שלישי, 3.6 13.00 חיות, חיות, חיות. 13.30 חיים אורים .700 ניוערון 14.00 JUND 15.00 17.00 מבית חמעופף. 17.50 ההכובות. 18.00 מלחמת הכרכבים.

19.00 חדשות. 20.00 ריסטיד. 21.00 חיים אחרים. 21.10 סיימון את סיימון חדשות דביעי, 4.6

15.00 חודי וודסקר. 19.30 וזיים אחרים. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 סרט. 16.10 איש וזעכביש. 17.00 נוסטרים. 17.30 התכוכות. 18.00 באק רוג'רט. 19.00 חרשות. 20.00 צוות לעניין. 21.0 וויים אוורים.

21.30 רמיננטוו סטיל.

22.30 קנני ולייטי.

חמישי, 5.4 13.00 חיוול, חיות, חיות. 13:30 וויים אחרים: .700 מועוון 14.00 14.30 התעמלות. 16.30 איש העכביש. 17.00 הכית המעוסף. 11:30 בעמונות 18.00 לוטי. 18.10 ספורט. 19.00 וורשות. 20.00 וררוקסל ומקורביק. 21.00 חיים אתרים. בון שישים רקונ. 22.50 הפירוץ אחר הגליפה 700 111910

5.6.86

כעלי חיים.

בלי מדותו שורוק 4. 16.19 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא

17.10 שמיניות באוויר. תוכנית מיוחרת 18.51 בקי תבריאות: לחץ דם גבות. 19.11 ממורפו: "יומן מבסיקר» (ערבית).



יוסי בנאי

\$0.50 אני וירושלים. מיפגש אישים ואמנים אנו מבני לחדשות. 11.11 crer.

-JYW'ST 28.15 11.12 נבים העולם בכרורגל. מקסיקי - 1986. תקביר של המשחק גרמניה

או שבים של בקום. ליום ירושלים.

יושלים או חל אביבו בשאלה זו תעסוק חוביה, ראש עידיית ירושלים, טרי שלם. וראש עיריית תליאביב, שלמח להם (צ'יד). תעמון וינטו לשכנע איזו עיר פובה יותר. תוכנית פוקלמת בירושלים, לרגל יום יושלים ישתת פתוכנית אנשים שכאמת שהכים ו/או קשורים לעירו חיים ברעם, אר יד משבע של הפועל ירושלים, ידבר על הדורנל הירושלמין מאיר אריאל, ששר בי 1871 את הגירטה שכתב ל-ירושלים של ב" ושקא לה בירושלים של ברול"ו אמנון פני, שבתב בזמנו את ,לעואול ירושלים", ? לחלאביב ושאו אינו חרל לשלח חיצים נגירהן ליובלה ווייסביש, רובר נסורייקרונא. פתיק בתיאורות שאותן עריין איומבירים או העכנית ינות מני מאר. מסיקים וציוא

12.00 אנגלית ווי.

14.00 ההפיפה. סיפוד הרפתקאות מאת או. הגרי. שני נוכלים מחליטים לחטוף ילד ממשפחה עשירה ולדרוש עכורו כופר נפש. אך הילר מתגלה כפוחו אמיתי, הנהנה מכל רגע במצבו החרש.

14.35 כלכלון: תקציב הכומשלה (שירור חר

15.45 קיסמום (פרק ה'): גבול הנצור.



אריח אליאס אריות בירושלים" (18.00)

מוט, נועס קדם, דובי אומנחיים, נדעון

18.25 פפוקי של מִקום. ליום שיחרור ירושר 15.82 ירושלים בירת ישראל. מרט תעוד

פצפו יומן מכסיקו. (עובית), 20.00 לקרונה שירור. 20.30 מבש לדורשורו. 21.00 גביע העולם במרורגל. מקמיקו

> 23.50 של יום. יום חמישי 22.50

אבוס אנבלינו די.

11.50 השבון ויו מספרים שליליים. BUT IN HALL 11.11 קשת ועונף מהחל הרמש בקבוד. AT 2172378 12.00

עודית, תוך התמקדות באישיותו של פיימל, שנרצה ב־1975. 14.45 רפום. סקירה היסטורית קצרה על התפתחות הרפום באירופת ובארץ

> WTH 2'V 17.00 17.30 זנב לחרשות.

> > 20.02 משמותו במבחני משחק פוותו. די מגלה לתדהמתו. שויפטור .קוני



בחור מתווך הימורים כך היפוד יכה לשלם שכר לאתיוך תמורת פכוות הבית שהם עושים במשום. 20.30 כלבושה.

תודי. המקות ביביסי: בנמיו פינק ה 22.55 אלמיר ווציקים סרם תשודה -JYM 23.50 24.00 נבפים כרקשונים. סרט מעון ועיווה

במשך 55 רקות יסקור ומרט או 0

אלפרד חיצ'קוק (22.55) סרט תעודה

21.00 מבמי לחדשות.

יום שלושי 22.55 שנות השריירה של בינתי המיש הודע. היצ'שק, שנודע בשל מים הצוח לביים וד פיק, יספר על שיפותיו הפיווציות ביניות אוויות וציפיה א ומון עוון ווזפיה המוכ יינים או מישיו. במים ישולם פסקם מיון סבטיו היוועה ביותר בסים. הישודי -צל של מפק" ועוד. כחוו של ורושק וי גם בליחים בחירת השתפים הפוצים לר לם את הכשיות שיצה ליצור, יוכצ השתה עם אוורים מהשוקנים שעבון איתו קוא

שלישי 3.6.86 08.15 השבון משונה מבוא לשמים 2 מרותו צירוו בלי פורותו צירוו

09.00 אנגלית ה. 09.20 מרעידוטבע (חירו): מסע ח של דבחון. 10.10 אנגלית ה. 10.30 רחוב פומפום. 11.00 צרטתית. 11.15 חשבון היו הכל בכלל אנון פון.

11.30 גיאוגרמיה (זייהי), וצוים באחב 12.60 ארין מולרת: בין תודניה לפיצוק 12.25 מפרות (על־יפורו): בוץ השביקו, 12.00 מוסיקה על-יסודיו באך - קוצרא ברינדורני מם ז 14.00 מה יודע הדולפין. סרט על אחום חייהם של היולפינם. 14.25 לורל ווצדי.

15.00 ררוב סומפום: אכנר וקיפי שלים 15.20 קשת וענן: אור חשבת, המעוד מציג את נרות השבת כסמל לעושו השבת לעומת ימי החולין. 15.50 פרפר נחמר: לפייל בארץ ישראל 16.15 דיק כורפין (פרק 17): התליה 17.00 ערב דרש.

14.45 דלר ישראל.

18.00 דבולת רגליים. ודוון סברין על נישר איהם הצפוים של אלואין מיל. 18.30 קיצור הוצישות (ערביה). 18.32 בולוויות: (תרגום ערביקבי) 19.20 כפורט. יומן מקטיקו. 19.20 הדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבש,



ויליאם גאונט ומטרישה גרווד אין כמו בבית" (21.30).

-20.02 תועלה. עבודת צרות. שני חגות כפר

זיסו גורידין. רמפסי מגלה למייספים משתו שלא ירינה על ידירה שנרצה. שיאר של הפרק הות

יום שני 21.30 ומנו כפרק הלפני אורון יניע מוריסור מדייםי עובה את חביה, יודי עם בן־מגת הדים, ארשור נותש ברשתו למנוא אלשרב



18.85 ספורט (ערביוו). 19.20 חדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבש.

20.50 נקרות דון. בובט לזרשות. מה.וב אין כפר בבידה. מברון. מנושת רע עברון.

"אין כמו הבית,"

סידרה קומית אנגלית:

18.20 מישוע משור. סרט הנפשה. 18.30 קיצור תחדשות (ערבית). 18.31 תובנית מיוחרת לחודש רמדאן

23.20 מאגנים: נערר. מרגל שתושש לשוב

טום טלק

רוביאה לדפוע: רבקה נוימן

11.15 הברוה ותרבות (יפוזי): מופרים מספי

13.30 רוד ממיוארט. הופעה פומבית של

14.30 השניברסימת הפתחת, צמירון הכי

16.00 ערב וטישו מויסף לשבונ. 16.80 קיצור דעורשות (ערביה). 16.32 צורת לעניין: הרופא נטע (תרגום



אווה גארדנר וצארלטון הסטון

בוררים לשבת. 20.00

רוך שורון.. סרט קולנוע:

בתפקידים הראשיים: צ'ארלטון חסטון



"55, יום בפקין"

30.5.86

סול המוסיקה 27.07 בוכר טוב. סרגוליוי: 3 סונצ'רטו גרר

סי (מוויציי).

07.30 שתרית מוסיכלית. שומאו: שלישיית מסנתר בפה מג'ור (שלישיית בוואר): מוצרט: שנצ'רטו לפסנתר ותומורת. כלה מנ'ור, (גולרה): רבוו'ק: סימפוניה מס' 9 פילדלפיה / אורמנדי). 09.30 קינצרט בַּיקר. מנדלטון: סימטוניה

מס' 4 (פילהרמוניה החדשה / מאוואי ליש: בטהוכו: שביצייה (נגנים מתור סימם' יים רשה"ש / ריקלים); זוהן איתן: הייקו לפסנתר סולו (לזיו-לי) דביסי: – רביעיית מיתרים (רביעייו ציריך החדשהא סטרוינסקי: ההתונה (נגנים וזמרים מהמטרופולין אופרה /

ברנסטייו). 12.05 במווצתם של ואוף הקאמי השולנית. 13.00 פוטיקה קלאטית קלה. 14.00 בואי אתי אל ארכוני. חיי מוצרט: כך עושות כולן.

14.80 מסטיבל ישראל ירושלים 1986. ו'אן פייר ראמפל, חליל / מריאל נוררמן נכל. כארו סונטה בפול מינורו שלמן שלוש פנטסיות לחליל, בסול מנור, רה מינור וכלה מינור; שפוחר: סונטה קונצרטית ברה מג'ור לחליל ונכל; 08.05 כל צמעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי שוברט: סונטה כסול מנור לחליל ונ־ כלו גלינקהו בוקטורן לנכל: גורפררר 12.10 שריקת מתיחת. יד – מוצל הסילפים לנבל: ראוי שני 13.00 במצי דדום. ודשות ופומונים. 14.06 תו חיוך. מערכונים וסטעי חוטור.

סר: – טורי לחליל ולנכל. 17.00 דור חזווב. אמנים גרולים בהקלטוח חיסטודיות.

17.05 מאחורי הכוחרות. דריו. מלוויו 18.00 לבקשתכם. רוסיני: פתיועה, הספר מסי ביליה (הפיל. המלכותית / פאיטה): 18.06 זכרון דברים. כמאל מנצור, יועץ הנ־ כטהובן: סונטה מס' ו כפח מנ'יר לצ'לו ומסנתר (צוקרמן / ברנבוים): 19.05 הטור חשבועי. אלבינוני: קונצרטו מס' ז לאכוכ 20.05 ראני תמילתי. ומיתרים אום' 7 (טורטלייה / הייר־ 21.05. השושגה פורתת. רומנסות ושירייעם ויק) מוצרט: קונצ'רטן לפסנתר ותור מורת כפח מג'ור (ברנבוים / חקאם 22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים ו האנגליתא פורה: סונטה מס' 2 לכנור וססנתר אום' 108 (אמויאל / קפלק);

28.05 בין שישי לשבח. שיחה כקניים שוברט: סימפוניה מס' 6 במול מנ'ור יצחק לבני הד"ר עמנואל ולד. ותוי אנסקר / ברבירולי). 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים. 20.05 זומות מוסיקליות. ג'ון איידגלנד: סגטסיה טריו בלה מינור לכנור צילו ופטנתר (נאמן / לויד / פרקון); שובר רט: פנטסיה בפח מינור לפטנתר כ־4 יריים וספלס / שופרא ניסולאי מיאסר

> חנני / ספוטיסוור). 21.00 סונצרט ליל השבת. כאך: קונצ'רטו כרנדנכורגי מס' ו כפת מג'ור והכאר רוק מאמסטרדם / קופמן)ן מוצרטו קונצ'רטו לסטבתר ותזמורת ברו מרי נור מט' 24 (אנגל / המוצרטאום מזלצכורג / האגרא סמטנה: ולטכר מתוך מולרתי (תפיל. הישראלית / ולרוו ראכלו 3 קטעים מתוך הבאלט "פניס וכלואת (פארים / ברנבוים).

קיו סונטה בלה מינור לצ'לו ופסנתר

23.00 כולות. שירים ומרולות עם איטלקיים (להקח עממית): מוצרטו 5 קטעים מתוך האופרה נישואי מיגארו (פו' קרן / קראווה / היירן / קרטסו: פול-נק: נשף המסכות ומישר-דיסקאו סוואליש / מולני הפיל. של ברלין).

רשת אי

11.30 חשפלה ורעת לכל. היי, כואו גרבר

12.05 וראר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמחעניין. משפט כיילים, מאת רם לויו שלכם בברכת.

שירים וברכות. .2005 עם אנשים, 18.06 כצונות רדיו למשרות.

 Π **TID**

31.5.1986 של המוסיקה

07.11 שרורית לשבת. מגדלסון: כי מלאכיו יצוה לך, תהלים צ"א (מקה' וסטפליה / אהמן)ן כאר: קונצ'רטו ברנרנכורגי מס. 5 (סולנים ולהטה מפטטיבל רא־ ביניזו / לויין)ן מוצרטו קסאציון מס' ו ולהקת חברוק מוינה / גומלכאואר: ואנדרת / הלהקת התומורתית שי פארים / ואלהא בטהובן: הפתיחה אג־ מונט (סימם' יים רשה'ש / מרקכיץ). 08.30 דומינוער לילדים.

09.00 לכני סידרה, לה מה כול.

10.00 קונצרט חשבת. המימסונית יינ רשחיש. שוסטקוביץ: 6 שירים מתוך זשירה היהודית חעממית (טונה / זכר

שראנקו סימפוניה ברח מינור (ארונר

אופ' 6 (ירון / צבי); פרוקופייב: רומי או ויולית, סוויטה אומ' 57 (טל). 14.05 מירקם. רצף מוסיקאלי. 15.00 קונצרש לצתרי שבת. שופן: מנטסיה נעימות עם פולניות אופ' 15, לפסנ־ חר ותזמורת (אולסון / תז' וידיו פו-ליו / מססימיוס): רבוז'ס: שלישייח 'ומקי אופ' 90 (שלישיית בוואר):

זי / ג'נסינס): שופון שונצ'רטו ממ' ו

18.00 כניסיקה מן העבר דערונים.

קונטינואו בונדי / פליאן / הוידרון); זגן כהםו דיכרטימנטו לכלי נשיפה אום' 200 (נשפנים מסימם' יים ישה"ש / ברתיניא מוצרט: סימעוניה שנצרטנטית לכינור ויולה ותזמור-תית (פרלמן / צוקרמן / הפיל' הישר

21.15 מוסיקה קאמרית. צואר פרנק: חמי־ שיית פסנתר (אופיק / רביעיית

'שת א'

09.05 עולם חבודע. בעריכת יוסף טרנין. 09.30 מימורדיו. תחילונו של מתגרם הבניי מאת אורי בראריה 10.09 מוסיקה לבוקר שבת. שאברייה! אספר נית גרנדוסו נגינת כיניים: שוכרט: 2 שיריםן סרטטהו נעימות צועניותן

ואלדטויטלו המחליסים על הסרח שוברט: רוומונרת – מוסיקת לכלט: 11.05 מרופיל. דיוקן ישראליו ד"ר בתיח

באייר, פוסיקולוגית. 12.05 פישרר תעודה. כצורה. 14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של מיפורים הינשוף של הרכי בת, מאת תרצה שוהנו: החצגה הנפל אח, אה חכר נאמן, מאת יוסי מרגלית: זימור לשבתו ספור אהבה בין עכביש

לנמלה, מאת חנה גבעתיו לקראת שי 15.05 דרבי ארם. עם רוול חלפי. 18.06 מלים שמנפות לגעות. בינצית ומדים.

18.00 רדירדרטה. 19.05 אנתולוגיה פטנה לשירה. 19.30 שידורים לעולים. מפ.05 שהדת דולין. דיון בעניני היום. שמ.12 עמשיו מפרות. המוסף לספרו

ם כיכות

18.05 משלנו. מצעד הסומונים העבריים. 19.05 מצעד השומונים הלרעויים. 20.05 על בל וימוריוגל. שירי וניוורים ואויבו

מהמאה ה־16.

21.05 מפורת מפורת. במוצאי יום מנוחוו. 20.05 שמשיבל ישראל 38. קילות וביקורות.

1.6.86 מול העוטיקה 27.07 בוכר שוב. יוהאן שטראס ומיוה

שגת, רשת ב', 13.10.

'שת ב'

09.06 שאלת של מעב. עם חיים קינן. מפר על בוף ארצנו. 10.05 יומן חשבוע. 11.08 הכל זחב. סימני ררך כומר העברי נורית לגרון ואלכומו של נתן זך.

12.05 חכוישה בעקבות אחר. 13.10 בגוף ראשון. הסופרת אלונה פרנקל. 14.11 הכר זכור. שירים עבריים. 15.05 דף ועוד רף. שבת כשלוש, עם יעל

16.05 בובב. עם יוסי בנאי: שיר סוכב עולם, 17.05 ארין חמירת. בעריכת תרצה ארוי. .00.81 כמיק ודי.

18.30 ממנרש הספורש. 19.05 דקול קילצוע. 20.05 ניגונים. 21.05 יוכון השברע. 22.65 מרכן חיום בתניך. ירמיהו, פרק ד'. 22.10 מלווה כולכה.

23.05 דבל זהב. סימני דרך נומר העברי. 00.10 דעי ארצי בעלרתי. שירים עבריים.

> 07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר. 08.03 גוונים. שירים עבריים. 10.00 על בצוח. לחיטים. 14.05 בוכבים. להקת בסטילי דו".

15.05 ערנג שברנ.

19.05 זמר שבות,

20.02 מומינוינין.

22.05 מרדו בגני.

17.05 שירים בין־ערביים.

23.05 הצעקה האדרונה.

גלי צה"ל

11.05 במצב הניבדי.

29.05 מקהלה עליות. שירים וסיפורים לייל־

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרום'

17.05 מסיבת ספרותית. המשוררים גר יעי

קובי, דוד אבידן, חיים כאר, רוני מר

10.05 מוב לשמוע. כידור וזמר עברי.

12.05 יתוש בראש. חומור סאטירה.

14.05 הכל זורם. עם דוכי לנק.

16.05 פינמה שבת. ענייני קולנוע.

יצחק הכלכט, רופא נשים.

-רהורים מתוך תאים. המילהרמונית חישראלית / צז ליאנו

'שת א'

12.05 בערוגות הבושם.

כל־בו 15.30 עולם חבורע. בעריכה יוסף שיניה

07.30 שחרית מופיקלית. אפובה חנה

אלונוז פרנקל: "בגוף ראשון",

מסנתר ותומורת (רוגוף): סיואר

12.00 רדיו דרכות. תולמים, מאת שון ואלש. 18.00 אמנים שחקלמני. שנברג: 8 שירים,

> צ'ייקובסקי: סוויטה מם' 3 בסול מג'ור (המיל. לום אנג לם / תונום).

17.00 מואר אתר אל ארמוני. חיי מוצרט:

-10.00 קונצרט חערפית של מוצאיישכת קופרן: מוטט לשתי זמרות סופוין

ממיתרים ממינכו): מוצרטו שלישיית

וסנתר (שלישיית בחאר).

ראלית / מחטת). 20.01 אופרה. ורדיו איל טרובטורה.

08.05 יום שישי הזר. שירים עבריים.

-08.05 להיות שם. שעה אחת, שמה אחת. אגן הישדיתיבין. אגן הישדיתיבין. 11.05 משדור משודור. עם מנוגם פרי. 13.05 צמיחית ברבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערמ. שירים עבריים. 17.05 כאן, שמ וככל מסום. 19.05 זמר שבות. 20.05 צלילי שבת. 22.10 פיול לילי. שירים עבריים. 29.01 רדיושק. מומוגים בשצף קצב.

עמנואל שיוונ: "עד חנח".

יום ו' רשת א', 22.05.

19.80 שידורים לעולים.

15.11 עד כאן. מופע ראיננות.

שיא לעניני נויעוטים.

ועתונות.

22.05 ער הנת. חרוה ישכר ועמנואל סיוון.

28.05 במחשבה שניה. נכתכי־עת כמערכ.

גלי צה"ל

.09.06 בילוי נטים, עם מולי שפירא. 11.05 סולה של אבשו, עם אלכם אנססי. . 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בויואכ. 14.05 שירי משוריים.

18.05 יתוש בראש. הומור וסאטירה, 16.05 שיר בשקם בשקם. עם מירב אופיר. 17.05 רבעים דוקומנטריים. שיקים שכונות: לעולם שמן, חנכשלים בחרוייה; המר

18.05 וויילים, אנשים צעירים. 19.05 שונה הסמורית. רובספייר. המרד נגר 20.05 לא על הלוף לבדו. מוטיקת ומשחקי

22.05 עשן בעיניר.

שבעים: האם משפט אמת:

17.10 שיר ליל שבת. שירום עבריום.

15.00 קבלת שבת. פרשת בוצטותי.

מועדון קוראי דיננות אחרונות

רימון טיולים

פרטים ותרשמה אצל כל

סוכני הנסיעות המורשים

לגילאי 20 - 24 יום - איטליה, שוויין:

(27.7 ,13.7 ,6.7 ,22.6

24 לם - איכוליון, שוויע, צרפת, בלגית, הולנד, אנגליח (יציאות: 17.7. (24.7.

שביעיות שמיניות: 18 יום – שחיץ. צרפת אנגליה (יציאות: 7.5, 124.7 ,17.7 ,10.7

אַנוליון, צומה אנמליה, צדמה (יצואות ל.21; ל.

כולל הרי הרוסי הקנדיים.

שוי 2.6.86 הול המוסיקה

17.07 בוקר פוב. הנדל: פתיחה כרה מניור (ספולה קנטורום מכאול / ליגדה); לאונרדו לאוו קונצ'רטו בלה מנ'ור לצ'לו ותזמורת (כלם / הסולנים

97.30 שוצרות מופיקלית. יוזף מיסליבצ'ק: (סרקין / הסימם. הלונדונית כסי כמול מג'ור (שלישיית גרומין)ן פרוקופייב: סווימה מתוך

יום א/ קול חמוסיקה, 12.05. וצון פינהת ערב. חווי רתי ומסורת. מיפי היום בתנייך: יומיהו, פרק ה'. 12.50 שודורים לעולים. מצו הפות ועץ. בין הורים לילדיום.

קצים קעוצ'בסקיו "אמנים באולפן",

(הסינפונייטה מבורנמות' / פופעור מום פער לשלום. מנחה: גרעון הור. מיכאלי. עם רבקה מיכאלי. מאת ורדי, דיפארק, סטוצ'בסקי וד וווו כל צבעי ונישת. מגזין יומי. 11.11 גל מתוח. וצישות ופומונים. מטנוער ביף ידיים. ל. חיינוב והי ו 13.61 בחצי היום. הרשות ופומונים

אנין. עם גבי גויה. 1545 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 13.00 קונצוים צוריים. פרסלו מוסיקו אל מונו שירים ושעורים. למלכח מרי: בארו סוויטה מה ו, לצ'לו סולו (כילסמה): נעדלסת: חבר טיה מט. ו. לכליי*סעת.*

15.05 למי פידרות? לה פה מול. 16.00 קונצרט מנחה. ווחןיוויליאמש שנה סיה על נושאים של תומאס תאלת צואר פראנקו תפילתו הינומיתו חיו נאצל: ברוקנרו חמישיה כפה פנה,

18.80 כוסיקת ליום ראשון. בארו קופה מס. 99, כל האוהב אותי, ישמר תדי בליכו (סולנים / מק. אמטעדאו/ לחקת קונצרטו אמסטרראם / פר דרא מוצרטו רקויאם (מולנים / זמי גשינגו / סולניום באר משמשאדש / רילינגא מקט רגר רקואם, אל 144 כ' (חפגן / מק. ותו. סיפתיה

רריו צפון גרמניה / באדד). 20.05 ערב פוב. אלבינוניו אראנ'ון סמוד 20.80 מספיבל ישראל, ירושלים 1994

לין, כנור / ק. מנשפר. נסוונון קונצ'רטו לכנור ותוחורתו צ'ייקובסקיו סימפונית מס' 6 הפת'

11.30 משכלה ורשת לכל. צרפתיה לפוקר

1 בערונות הבושם. 1 לבת ולבן ולכל המתעניה, שיויה ה 1 לבת ולכן ולכל המתעניה, שיויה ה 1.50 מות ימימה אבירון כל מה שהה ה? מאת ימימה אבירון כל מה שהה ה? מה שקרה לקרשונון ולין לקראו ש" 1.50 מות שמורש. 14.06 לבת ולבן ולכל הבתעניין. שיים ה

14.45 לילרים הגדולים. החול בשקן לכלי

18.05 לאור תוברונות. תוסה והרגל פד

משורי לילה משרחתות.

סינפוניה בסי במול מג'ור (הקאמ. פראג / נובוטני); מוצרט: קונצ'רטו במי במול מנ'ור לפסנתר ותומורת אבארו); שוברט: שלישיית כלי קשת

תבלָט סינררלה (הסימפ. רדיו שראג / 09.30 קונצרם בוקר. דבוו'אק: הפתיונה בחיק הטבע אום. 91 (הפיל. הצ'כית / נרימן); בטחובן: שמיניה לכלי נשיפה אום. 103 (תאנסמכל הקאמרי מתוך הפיל, מצ'כית)ן איירלנד: קונצ'רטו פסטוראל והסינפונייטה מבורנמוה / ארסטא אלגרו שונצדטו כמי טינור צ'לו ותזמורת אום. 85 נרוזיפרה / המימם. הלוגדונית / ברבירולי)

(רביעיית דרולק)ן דכיסי: נוקטורנים: עננים, הניגוה, סירנות סילונים וניה החדשה / מקה. אלרים 12.00 כאוצר חברשים. כורשון בארו מסטיבל ישראל. קונצ'רטו לכנור ותזמורת במי במול מג'ור ולהקת סולנים מרגנסבורג / שרמס); פרלוד ופונה לעוגב כדו מינור (דיכטל): קנפטה מס. 150 (הקאמ. הקבוצות

18.00 קינצרט צרוריים. הנמלו רונדו הברתי לפסנתר ותזמורתו מנרלסון: רביעייה בפה מינור לפסנתר וכלי קשת:

סימתוניה מס. 3. 15.05 כניסיקה ויות. 16.00 קינצרט בנחתו בטחיבן: קונצ'דטו מס. 4 לפסנתר ותזמורתן היידן: סימפוניה

מס. 77ן פרבולזיו סטבת מטר; שוברטו סימפוניה מס. 10. 18.30 חסימפונית וים רשחיש. באך: קונצירטו ברו מג'ור ל־2 פסגתרים וכלי קשת (ויגצה / צכי / משורי): פאול בן־חיים: פסטורלה עם ואריאציות, לקלרנית ותזמורת

סגרסטאם); ברשוק: מתולות רומניים 20.05 ערב מוב. 20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.

חיו־וולייר / בראון / אנדרסון עיםיאו).

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טוכה הרשקוביץ; כל מה שהיה וכל מה שקרה לקרשונדו

אלוף משת (כריל) בריכוככא: "ראיוו". יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

18.05 רדיו־דרמת. ממשיכים, מאת מורין או'בריין וערה טל, חנה רוט, סמרר ברנר, דינת רוונכאום ונחום בוכמן). 17.20 האוניברסימה הפתוחת. צמיחת המדינות החרשות באפריקה.

18.00 בוינות ערב. תווי דתי ומסורת. 18.60 מרכי חיום בתניד: ירמיהו, פרק ה'. 22.05 קשר לילי. מתחלקים בחוויות.

'עות ב' 08.05 פער לשלום. מנחתו גרעון הור. -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי. 12.10 גל פתוח. חדשות ומומונים. 13.00 בחצי חיום. חרשות וופמונים. 14.06 יש עניין. עם גכי גנות. 18.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 עם מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 שעה הפשית. עניני חנוך. .871003 BYT 18.45 בוות הזות 19.05

19.35 דין ורברים. חוק ומשפט 20.0 פולם הזמירות. . מינה זיניאו. 22.01 25.05 פוומשים את המפופון. בעריכת זאכ ענר.

'עת ג' 14.05 לי ולך, שיר וברבה. 20.05 ערב פוב. טלמן: קינצ'רטו כרהן ודריו 15.05 דורש, דוריש ומהודש. שוש עטרי. הפתיחה כותו של גורל. -18.05 בויסיקה לענין ארות לוכנית ליכנית. 18.05 אתם זוכרים את חשירים? 20-05 קצת אחרת. מום מתקרם. משלנו. שירים עבריים.

> 28.05 דלילה דווע שורים. גלי צה"ל

.09.08 ארלה בוכף. עם אלי ישראלי. .10 המשקת 10.08 11.05 נברן לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 קשר רריו. עם אברי גלער. משנים זו דו ויון יוברי. 13.05 פגישה יוכוית. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אור הצוריים. שירים עבריי 18.55 באיםן מילולי. אבשלום קור. 17.30 בושחד עולמי. עניני חוץ. 17.50 יומן ממורש.

18.0% ושלוף משה בריל - בריכוכבא. 19.0% מה יש - עם ארו טל. 20.00 בלון דון לוכם. 11.80 אוניברפימה משוררת. הרוי של זוכר המרו. 22.0% על דרכש ועל דובימאק. 25.05 לילרו לילוו. עם יואב שטור. וביקורות.

מס.05 צימורי לילה. עם נילת מואב.

ווכיוווי 3.6.86

קול המוסיקה

2.07 בוכר פוב. קרוביני: סונטה מס' 2 לפרו ופסנתר וופרה / פרנון פרסאר טהו פנטסיית כרכון עס"י ביזה (שימר

07.30 שחרית מוסיקלית. הנרל: מחולות מתוך טרפסיכורה (סולני הכרום ה־ אנגלים / גאררינר); סקרלטי: סטאבי את מאטר (מקה' מונטוורדי / סולני הברוק האנגליים / גארדינר); מוצרט: רכיעייה ברח מג'ור, לכלייקשת, נרבי לפסנתר ותזמורת (מוראכץ / הפיל. צ'כיות / נוימן); סיכליות: הדריאדים,

פואמה סימפנית וחפיל' המלכותיה מליברסול / גרובז). 09.30 קונצרט בוקר. שלמן: סונטה חסול מג'ור לאכוב וקונטינואו (מרק / פנ" 92 בסול מג'ור אוקספורד (הקונצרט חבאו / דייוים); כרוך: קונצ'רטו בסול מנור, לכנור ותזמורת (מינץ / ה־ סימם' משיקאגר / אכאדוג ליסט: אורסאוס", פואמה סימפונית מס' 4. (גבנדהאון /מזור); פורה: רביעיה מס'

2, בסול מינור לפסנתר וכלי־קשת אנסמכל דומוס): הובאנס: רפסוריה ארמנית מס' 2 נהפיל. הישראלית / עטוס): רורריגנו קונצ'רטו ד' אראנחר אם לגיטרה ותזמורת (מאנטוס / לאור מית ממונטה קרלו / שימונה). 12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרטו דיכרטימגר טו לכנור, ולצ'לו, במי במול מג'ור

(רביעית אמריאוס); דיאבליו סונטת בריליאנטית גדולה לגיטרה ופסנתר לאוארד / לאו). 13.00 קונצרט צוריים. היירן: רכיעייה אופ' 20/ו ליסטו פרפרוה על ריגולטו של וררין קרייולרו קפרים וינאין בטהוכן: סימפוניה מס' 6 הפסטורלית: ברהמס:

קונצ'רטו לכנור. 15.05 ממדף דתקליטית. 16.00 קונצרטו מנחת. ורדי: רכיעיה במי מינור: ברטוסו המנדריו המופלא: סיבליום: קונצ'רטו לכנור: כרוקנרו

18.36 אתנחתא. מיכל טל, פטנתר. נאך: סוויטה אנגלית מס' 2 כלת מינור: א. שפיראו אוף פיאנון בטדוכן: סונמטה מס' 7 אום' 10/3 מסיאן: .קיכלי מתוך קטלוג הצפורים: שופן: כלרה 47 DIR 3 'DD

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת קרמר, כנור / מנצח: קלאוס טגשטנר. בטהוכן: הפתיחה סוראולנוס: שניטי קה: קונצ'רטו לכנור מס' 14 ברהמס

23.00 פרק הברוק ורכויםי רנסנט.

19.80 שירורים לעולים.

מס.22 שנינו ביחר וכל אונר לחור.

סיממוניה מס' 1.

שונרו ולי, מאת דכורה עומרוילר הבית חמרור, מאת משח בן־שאול.

'עות א' 11.30 חשפלה ורעות לכל. שהילות ישראל. 12.05 מצלילי המורה בבקשור. 14.08 לבת ולמן ולכל המתעניין. ברוג ומתנה לאכאן נירה חראלו כל מה שחיה וכל מה שקרה (כמעט) לקר

14.46 לילרים הגרולים. חוול בשק, ילקוט 16.25 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר 15.56 כמר חדש. סקירה. 18.05 כמר סולישי.

17.20 הארניברטימה הפתוחה. תורת התנה 18.06 פינחת ערב, חווי דתי ומסורת. 18.60 פרקי דרום בתנדך. יומיהו, פרק וו.

18.05 מקים בצמרת. מצער הסומונים הישי 21.05 ארום עתיק. ום. בש מניני בשו.

16.05 כוופיכה לענין.

17.05 דוצגוז ייכויה.

.09.05 אילה בוכף. עם אלי ישראלי .10 דמסקת 10,05 11.05 נכון לעכשיר. עם רסי רשף. 13.06 קשר רדיו. עם אברי גלעד. וו רון יוכוי. 16.05 מכישת יומית. עם אורלי יניכ. ארבע ארריוצורים. שירים עבריים 16.06

קלאום טנשטדט: "מאולמי הקונצרטים",

-08.05 מער לשלום, מנחה: גדעון הור.

20.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי דרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתרת. חרשות ומומונים.

13.00 ברוצי היוב. הרשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים וייל.

17.10 ייכון כלכלת. עודך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק ותוצרה.

18.06 אצבע על דרומק. כריאות ורפואה.

20.05 מרקי חוטת כבקשתך. מומור שיר.

15.05 חדש, הדיש ומתודש. שוש עטרי.

19.35 עולם וודש. וזארם וסכיכתו.

22.06 קפר ראשו. חידונים מגוונים.

16.05 שירים ושעורים.

18.46 היים בסטורט.

22.05 עוד פעם אחת.

'אַח ג

14.08 לי ולך. שיר וברכה.

19.05 דירום ולודל

14.06 צלצול שלישו. פסטיבל ישראל,

יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

רעות ב'

16.65 באופן בוילולי. אנשלום קור. 17.00 יוכן גלי צחייל. . 17.50 יוכון מקורש. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.40 מעירי וולחקית הצבאיות. 19.05 מה יש. עם ארו טל.

20.05 זה פורה. מגאוין מוסיקה.

21.50 אונימרסיטה משוררת. מרר, יצירה והתגלות. ו22.00 על מרכש ועל הכישאק. 23.08 לילת לילה. עם יואב קוטנר. 20.05 פפשיבל ישראל 88. קולות וביקורות. 00.16 ציפורי לילוג. עם דורי ברואב,

צרפת, אנגליה, בלגית חולור (יציאות: 22.6, 7.6, 13.7 (27.7

19 יום – איטליוה, שוויץ, צדפת, אנגלית (יציאות:







DEISHICIAGE

ע כיכות

16.05 שירים ושעורים. מקח. חקבוץ הארצי / מול־אקסל

> צ'יירובסקי: וריאציות על נושא רופוקה רביסיו פווימה קטנה: סרסנס:

ורמבינסקי / חרל'פון בלוךן קונצ'רטו לכנור ותומורת וצייטלין

התומורת חפילהרמונית של מונפייה משה עצמון. פולנקו קונצ'רטו לעוגב, כלי קשת כלי הקשה (פטרים ברוסא ראבלו ג קנטטות לסולנים ותומורת פירת, אליטת, אלסיוו

> 28.00 מירכם. רצד מוסיקלי. 'עות א'

11.30 השפלת ורעת לבל. תל־אכיב, חרור 12.05 הדש בשעה מובה.

ולי, מאת דבורה עומרו ספור השכועו הימים הטובים של עוזי, מאת יוסי 15.00 לילרים הגדולים. חיבת ההפתעות.

מילה בוכר. עם אלי ישראלי. מנה אלי 11.81 נפון לעכשיו. עם רעי רשף. משר רויה. עם אברי גלער. 11.41

15.25 הצדור ענול. ספורט לנוער. מאצר זובביים. סקירה.

27 יום במערב ארצות הברית וקנדה

תחברה הגאוגרפית לטיולים טבריה 8 תייא, טל. 284113

17.00 יוכון גלי צווייל.

.30.9 ,16.7 ,18.6 : 18.6 , 7.00 , 27

ציייטובססיו רביעיית כלייקשת מס. ו

.17.11 יופן כלפלה. עורך: גדעון זלינגר. וניון על מפפרים ואנשים. המשק והחברה. אוו מציבת עותאים. ש. עו היום בפסורט. -7107 EYST 18-85 נו עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם. מ.02 שלים לבך דודי. פיוט וברכה. 220 תומורות כליינשימה. כבקשתך. צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

מנוג לי ולך, שיר וברכח.

ממו פצער הפיוכונים חלועויים.

ארום שתיק. עם מרים אלון.

י 14.85 משיקה לענין.

נונו חצנה יופית.

10 PODE 18.85

מוצוח וה יומים.

האילה חוא שירים.

מאנו הדש, חריש ומתורש. עם שוש עסרי.

ארלי יניב. עם אורלי יניב. 18.65 דריו מפורנו. מגאוין ספורט. ו 18.43 שעה קלה על בלבלה. ו 11.40 בשירי הלחקית הצבאיית. ואו מה יש. עם ארו של. משנים מקרה. מנאוין מוסיקה. שוניברקישה משוררת. התפתחות פוח קמגן העבדי. מוצא על הדבש ועל השישאק. אפיוה של 18.8 לילה לילה עם יואל קיט משיבל ישראל 88. קילות וביקורות.

12.01 אכונים כאולמו. הילנה ליסומיה פרפויון / יונתו זכ, פפותר, פירם כודייעם תונגריים. אום. 18.

רינות התרשות כאפריטה

ג'וליני): באך: סונטה כדו מינוי, לכי 🖁 נור וצ'מבלו נתנט / קופחת שלמת ואתה, רביאל, לה' נא קנממה (מלי נים / מק. מונטורדי / קאמרית / ירגנס): תומאס ארף סימב כרה פחד

15.85 ממר דורש. סקירה.

28.00 כופיכה כון חעבר הרוצק.

כויולי ברימות לבני/במה מצוחו

נגא: מוצרט: קונצ'. ברן מניד, מל נבל ותו. (רמפל / נורופן / הקור רית האנגליתא שוברטו סיבה מה נ כסי במול מג'ור (סיינט מוטין /פר פרנצרט בוקר. מנדלמון ושפקה לחלום ליל קיץ (מולנים / מקולו פילהרמוניה / מרינרא מסוובן קונ מס. 5, לפסבתר ותו, הקימו (מיכלאנג'לי / חטימם' הינצית /

לאופרטה העטלף (באואריה / קליי

ברא בלייארו קונצ. לקילושה אנ

(סאת'רלנד / הסימם' הלונחנים

קונצרטי במול מניור, לצלו ותנור

נוי / מינסינאטי / קינדלא פוס

הסילפירות (הפיל. הלצומה / מי

TUN

4.6.86

07.07 בוקר נווב. שוכרט: מנגינה הונגריון בדו מינור (שוכטר); קוראי: מתולות מרורק והפיל. הלונדונית / סיסקנר). 07.30 שדורית מופיקלית. סקרלטיו פונפה ברה מג'ור (קפלק)ו חצ'טוריאן קונצ'רטו לפסנתר ותומורת (לרוצ'ה הפיל. המלכותית מלוגדון / דח בורגוסא כטהובן: שכיעיית במי במוק מג'ור, אום 20 ומלוס מלונרון; שובי רט: סונטה בסי במול מג'ור, מן העור בון וברנבוים).

09.80 כונצרט בוכר. מוצדטו שונצ'רטו לכי נור ותזמורת מס. 3 בסול כמול (צר קרמו / הקמ. האוגליתא היידן: סימר פוניה מס. 100 הצבאית וסיינט מויטין / מרינר): שוברט: מונטינה מס. 1 אום. 137 (שוארצברג / דרביאנקו): רליוז: הארולר באיטליה אום. 16 לויולה ותומורת (אימאי / הסימם, הלוגרונית / דייויס): כרטוק: קונצ'רטו לחזמורת (הסימפ. משיקאנ אוזארוז).

12.05 דשי ממנתרי. 13.00 לבקשתבם של אמצע רושבוע. שובי רטיסרייולר: נגינה לכנור ופסנחר

(מוריני /פומר): רוסיניירספיגיו חנות וססמים מוסיסה לבלש והסונמרבמור ריון פארים / אנטרמחון ראכלו קונצ'רטו לפסנתר ביד שמאל (אנטר רמאן / קליבלנד / בולו): צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 5 חסימם. שיקאנו / אוווות). .15.00 בין חברים.

16.00 אמנים באילפן. רענן אילון, דאיל יעקב שילה, מפנתר. א. ווליבה: שר רת לינוס: א. חרל"ם: רו־שיח; פ. האם: סוויטהו ארנון ארו, פסנתרן רדו'נסקיו 19.85 כעפף לענייני צבא ובנודון. קאנטון סקריאבין: סונטה מס. 5 אום.

> 17.00 כופיקה כאן ועפשיה. קונצרט יצירה תלמידים ישראלינו וגרמנים. דיטוולם ציקמנטלו אני שר כשאת בוכח (רכי-עית כליקשת המאוו העשרים / דייך סא דניאל אופנוזיים: צר ופוצני (ישר ראלי / קכן / זילבת / מיני / רפיזו / נתנאלי / אדלסווא היינר פרוסט: היי ספריון אום. 3 (רביעית כלי־הקשת המאה העשרים; כר אברדמי: רביעיה לכלייקשת ורכיעית המאה העשרים). 18.00 מאולמי הגונצרטים פעולם. מאהלר: סימפוניה מס' 2 (דונת / זופל / מקה הרדיו של צמון גרמניה / הטימם.

רדיו פרנקפורט / ענכל). 19.30 דומיכוער. לנוער המתבגר. 20.07 אומרה. פאיזיילה הספר מסביליה (שוטי / מונטי / פנאריי / מאטאר). 23.00 צלילי ליל. אלכן ברגו גבולות האנר שות מתוך שירי נעורים (פישר דיסקי או / ריימן); שוברט: שירת ווברכור

(שראיר / אולכרץ).

רשת אי

11.30 חשבלה ודעת לכל. השתקפות השאר לח הערבית כספרות העברית. 12.05 מודרי המורדו. שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. מי ישון אור ואלכטנררה, מאת יצחק נויו נדית, סיסורה של בערה ערכיית, מאת נלילת רון־פרת במבי, מאת פליקם סלטון פינות שונות.

15.00 זרגולוטון. שאלות המאזיכים, 15.55 מארצר הסמרים. סקירה. 18.05 כדערון שעון הזתב. האדם המבוגר. 17.20 זשעניברטינות השתודות שנאת ישו

18.00 מינולת ערב. הווי רחי ומסורת. מרקי חיום בתנייף: יטושע, פרק ר. (8.60 19-30 שודורים לעולים. \$2.05 הסובה לפרם, התני מרם ירושלים בר



אורציוו ברונא: "מקום ופלא",

ניחם הסופרת טימה דה־בובואר. 28.05 כאוצרי המרגור. מיאטרון פרגוד הי רושלמי, עם אריה מרק.

'שת ב'

יום ד', ושת ב', 23.05.

08.05 סעו לשלום. מנחה גרעון הור. 09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. 12.10 בל פרטות. חדשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. הרשות ופומונים. 14.08 גיש עצירן. ח"י שנים לשחרורו. 16.01 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלת. עוררו גרעון זלינגר. 17.89 על מספרים ואנשים. המשק החברה. 18.06 זרקור. 18.45 דוום בספורט. 19.05 וליום חוה.

20.05 מבט למולקלור. לאור הזכרונות זאנ 21.01 שיר לדרך. 22.03 עוד לא רכרתי די. ריקודי־עם. 23.05 מקום נפלא. המשור אורציון כרתנא. 00.10 עד כאן. לקט ראיונות.

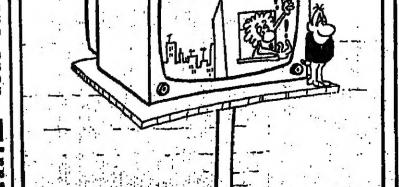
14.05 לי ולך. שיר וברכה. 15.05 וודש, ווויש וכותודש. שוש עטרי. 16.05 בדסיקה לענין. . מצנה יומית. 18.05 חידו חיר... להיטים ישנים. 20.05 עם כל חנשמת. משה מרד. 22.06 משלגר. שירים עכריים. 23.05 חלילה דצא שירים.

גלי צה"ל

. ספ.05 אולה בוקיי, עם אלי ישראלי .10 JUTTER 10.05 11.05 נברן לעכשיו, עם רפי רשף. 13.05 קשר רריו, עם אברי גלעד. 14.05 דו רה יוכר. 15.08 מגישון יופורו, עם אורלי יניב. 16.05 ארכע אודי הצועיוים, שירים עבריים. 16.55 באושן מילולי. אבשלום קוד. 17.00 יוכן גלי צודיל: 17.30 ערבסק. וומורה התיכון. 18.06 יעד משודר. צבא ובטחון. 19.05 בזה יש, עם ארן טל.

20.05 לא רק פוש. 21.30 אוניברסימה משודרת. הצורת בצמחים. 22.01 על הרבש ועל הביםאם.

28.05 לילח לילה, עם יואב קוטנר, 00.05 מסטיבל ישראל 86. קילות וכיקורות. 20.05 צישורי לילוו. קלאמיווו.



זמישי 5.6.86

קול המוסיקה

12.07 ביקר פוב. יוהאן שטראום האכ: תיבר לי טאלס ווינה בלח מוסיקה אנסמ" כל); קומוק: -נערות באדן" (האופרת העממית מוינה); שטראום הבן: פולקה

07.30 שוזרית מוסיקלית. ויואלדי: סימפור ניה במה מג'ור (מולני וונציה): רבל: אלמנטים והאפרטיה למוסיקה עתר סה: כאדו קומצ'רטן ברנדנבורגי מס. ו וסיינט מרטין / מרינר)ן מוצרט: אנטה לכנור ופסנתר (שומסקי / בל־ זםא חיירן: קונצ'רטו לפסנת רכרה מג'ור (קפלק / קאמ. של לוזאן / ג'וררןא בטהובן: סימפוניה מס. 1 וחלה / לוגאו).

09.30 קינצרש בוקר. ווררי: פתיחת לואיזה מילרי (פיל. לאומית / שאיין, דבוז'ק: חמישיית ססנתר אום. 81 ורוכינשטי ין / רביעיית גוארנריא גריג: פרגינט (פופ / הזמרים האמרוזיים / סיינט

מרטין / מרינר). אלגרו טימפוני המס. ו (הפיל. לוגדון / חנדליי). 12.05 מאוצר חכרטיה. אורי שוהם, חליל / דוד חן, בנור / חנוך גרינמלד, מסני הר. באך: טריו סונטה בריו מג'ורן הר מלו סונטה להליל ופסנתר אופ. 50: לטהוכן: סונטת לכנור ופסנתר אופ

13.0 קונצרט צדורים. היידן: סימפוניה מס. 104 ברת מג'ור לונדון (חאקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד): דיטרסדור רף: קונצ'רטו כלה מג'ור, לנכל וחד מורת (שטורק / הקאם. וירשמכרג / פרברג דבוו'מו שלישיח במול מג'ור, אום. 21 לפסנוער כנור וצ'לו ושלישיי ית כווארא ברחמס: סרגדה מס. ו ברה מג'ור, אום. 11 (תפיל. הלונרונית /

15.08 מפגשים מוסיקליים. 16.00 אתנדותא. שלישיית המיתרים הירוי שלמית. באך־מוצרטו פרלוד ופונה כמי במול מג'ורו ז'. פרנסהו שלישייה לכנור, ויולה, וצ'לון א. גלבורה שלי-

שיית ו בטחוכן: כרנדת ברה סג'ור, 17.90 קונצרט מנחול. ולנקחו סוויטה ברח מג'וד (ווקאמ. ברנו ע"ש ב. מרטין / מינצילמגרא מנדלטון: קונצירטו כרת

חין / מסטיבל מגוחין / בנוזין): סך סנסו רביעיית פטנחר כסי במול מג'וו אום. 41 (רביעית קנטילנהא ראכל: דפנים וכלואה, חבלט במלואו (חטי מם. מונטריאול + מקהלתה / דיטו-

20.05 ערב פוב. סמרטיניו קונצ'רטו בפו מג'ור, לחלילית אלש, חז. כלי־קשח וכאסו קונטינואו (בריכן / קונצנסום מוסיקוס מויענת / ארנונקורא הנדלו טונטה בטול מינור לכנור וקונטינואו

(בראון / ויגי / קרמר). 20.30 חמינופונית ירושלים רשוויש. מנצח: יורי ארונוביץו ליטט במלאת 100 שנה למוחר. סימפונית דנטה (מקה נוה שיר): סנטסיית תנודר (ערן / תמירא טאסו. פראמה סימפונית 28.00 דור חותב. אמנים גרולים בהקלטות

רשת א' 11.30 חשבלה ורעת לכל. יום שחרור ירושי 12.05 שבדו ירושלים. שירים על ירושלים. 14.06 לבת ולבן ולבל המתעניין. הרכרים

ווטובים, ליום ירושלים: לשנה הבאה בירוסלים הכנוייה, מאת תמר ברגמן. 14.45 לילרים הגרולים. ואול כשק, ילקוט 16.25 עזריה אלון כומפר על נוף דארין.

15.30 קתורא. בכות רדיו. דיך משה איול, - היחסים בין תהלכת והקכלת 15.53 מפר הרשו. סקירה, 16.05 צוכת המורת דתיבון. 17.20 האוניברסימת הסתרחת. צרטח למתקדמים. 18.00 מכם חורייה לציון יום ירושלים.

19.05 פרקי היום בתנייך יומיונו, פרק ו'. 18.80 שידורים לעולים. באמשכרת. באמשכרת.

ם כיכות

רשח בי

משלים. מנוחם ברעון חוד. פנים לה. פירים מכים לה. 10.18 כל צבעי זרישה. מגיון הגיגי. ביפור ואכן, המשכ. 12.10 שמואל שלום ירושלים. עם שמואל יצוום שלו:

הערב בטלוויזיה

יום בפקון יום בפקון

חשניו חיא 1900 והאירוע ומא

מרד תבוקסרים, ניסיונם של קר נים קיצוניים לחיפטר מקנובאף

תאירופיים חשולטים נחם

בנוסח חשיעים, ששמן הא

חם, ללא חבחנת

חבוקסרים תיו כנופיות מורונו

חירו שאגרופי הצדקי, ושרצח בער

רי סין ובכפרית את כל חלבנים

עליחם יכלו לחניח את אגרותר

סרט רחב־וריעה זה נבתום

שף שעורך בפקין, באותה שנו היסטורית, השגרור חבריקי מת

ניבן). חוא חונג ברוב עם ובאת

תמלכה ויקטוריה. לפתע לפיי לאולם תנסיך טואו, ראל הטוף סרים (חרסדן הנודע רובת:

סרים (חרק) הלפמן) ומפחיד את האורחפי הענוגים. חמרד חגיע למקי המי

עוד לא נרגענו מחלפינית תמזימות ותאכזר וכבל (כנות

אווח גארדנר, לשעבר ום

לב מחלך לבגדייפאה וכחלי

טי־ענק. גארדנר משחקת באף

נית בוסיית מיסתורית חחושה

אחר כך כחיות מכורנסילוים גייל של סין, ולצדח חגם שבני רים, התגלמות חגופניות וחות

מַחממת, כשגופת חענונג

שות האמריקאיות

ציארלסטון חסטון טר

לם. חוא מגלם כמובן קצו

נס אמריסני ניבור ופנה חבוקסר חגדול ואת חבר

זבוקסרים לא כל כל

שי הפרעות השפלים שלות. מעזים, לדוגמה, לפגעע בע האלוחי של גארונה העופה

את זה ומתחילים לבצי

מים, שעד כה לא חיות

חדתו לבני המערב לצחובים הקטנים – זאת חם מייצגים את ו

לתחשות מול מעשו מתחיל המצור על פק

כב ימים חיב

המיסכנים תללוולבן בורת, שתצולם מין שעתיים־וחצו לוקם

עבור את זה מנולום

יחיו השאלות שונלכני של כל צומה בעת הציירו

לשמטרצינם את איננו יודעום אסגביי שחתצב

Tayon Carrier Carrier

דולת יותרו היש קשבו! סבל לבין איכות סבק אישור

מקטנים בתצונת־גבורת חייים רת בהצלחת בזו של הינותם:

נשפים חוליוודי ענק מעוצר סח טיני, את יום חולדתו

לאן נוסעים כולם במוצ"ש?

יריד מוצרי חשמל

הזדמנות אחרונה!

עדייו במחירים הישנים!

ב-0 תשלומים

ללא ריבית!

/Imana

מקררים ותנורי מיקרוגל

Zoppas

מקררים, מקפיאים,

מכונות כביסה, ומדיחי

כלים

מדיחי כלים, תנורי אפיח

ובישול. תנורי מיקרו גל.

שואכי אבק, מכונות

כביטח קומפקטיות.

מבצע בלעדו למת"מ

תמילה האחרונת

32 ×השלומים

בטוסטר אובן

Miele

יצחק שלו: "ילדות בירושלים", יום ה', גלי צח"ל, 23.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים

רשת א' שירורים לעולים. 08.05 וענת, עם בני חנדל.

התעמלות בוסר.

לחקלאי. אור ירוק, לנהג.

רשת ג׳ כתורה לאושר. רברים טובים. שמירה אימכר. רק מוסיקה. שעה תמימה, מלאכי חוקיו

גלי צח"ל אוניברסיטה משוררה. 06-30 07-07 שבע אפס שבע. בוקר טוכ ישראל.

13.00 בחצי וצום. וגישות ושומונים. .1945-1967 דראל. 1961-1948 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלוו. עורךו גדעון ולינגר. 17.30 על מסטרים ואנשים. חמשק התברה

14.05 לי נלך. שיני וברכה. 15.06 וניש, ונייש ומוזיש. עם שוש עטרי 16.05 בצפיקה לענין. מס.71 מצגת יומית. 18.05 קוליבו. שבועון מום. 20.05 כוסע רוק. דליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.05 הלילה הוא שירים.

14.05 מעבר מנדלבשום. עמרת תורג'מו. 15.05 קפרו משמון. 16.05 מלדבות ששת־דויבים. 17.00 יוכון גלי צודיל. 18.05 על 10. כני נוער יותרים וערבינג. 19.05 מה יש. עם אין של מירושלים.

21.30 אוניברטימה טשוררת. עלייתם ו

מס.00 ישל היים אודי חבור.

קול המוסיקה צלילי כוקר

09.30 מיפגש: כעיות משפחה. 11.10 השירור לבתירהטפר.

ישת ב׳

07.05 שיר בכוקר בכוקר. 07.05 מה כבר השעז עם אבי אתגר. 11.05 רים ביני חול, עם כנות פויי.

מאופן מילולי. אבשלתן קוד. 05.55 פוקחים עין. מידע ומוסיקת

18.06 חעיר משחכת מחבואים. הסוסר חייו 19.05 היים הזה. 19.30 השברע בכנמת, 20.05 שורשים. ערות ומולקלור, ירושלים. 22.08 צימוקים ושקרום. שירים בייריי

28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

09.05 מַלחמת חשוציור. המצור על ירושי 10.05 שוק מוזנה יחידה. 11.05 שבונת מווה שוורים. 12.08 בית הספר לאכונות בצלאל. 13.08 כאן קרן ישארל מירושלים.

20.05 ציפור האבן, שירים וסיפורים ליום ירושלים

נפילתם של משטרים צבאיים כאמרי

-23.05 ילדות בירושלים. המשורר והסרם

מבצעים * הנחות * מתנות * הפתעות *

Ja ... VI VI NO - AN

החלום האמריקאי

מתגשם במת"מ

מקררי עאואד/

ב-10 תשלומים.

מחיר סופי!

כל מוצרי

Constructor Graetz

בתנאי מבצע מיוחדים

Schneider

טלויזיות, וידאו, מעי סטריא

תנורי Built-in ומיקסרים.

שואבי אבק תוצרת אעליה

חכל ב-3תשלומים ללא ריבית!

פאר תוצרת גרמניה

גלאקםי

תדיראו

... ואלה רק 9 דוגמאות מתוך מאות מבצעים. ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם:"

אמפא מקררים, מקפיאים, מכי כביסה, תטרי אפיה, פוננים, פוצרי פליז אלקטרה תנורי אפיה באר. מוננים אדושמה ששני סיטיון אראלקו ההיטים אפטיקת המושבים משקפים, עדשות מנע שנת בקצב חופן כלי בית גלריה צופית תמונות געול מהנוסים מקודי געול אלקטריק, ליבור, בלומברג ול-תה מוצרי בראון. דינמיק 80 וידואו DVL מערכ כטים תופן שואני אנק וחובטים הוגר, מריח קרד, רויאטורים ומכי כניסה חיים אלקלעי מניימיקט קשור, תעורי חימום וסדינים מוצרי פילימס' בלכו פרכב - אביזורים לרכב חיפה. כלי זמר - בית יצודה כלי מינה פרושע דודי שמש החשפל.ל.ת.ר טלויזיות ווידיאו הדלוקס, תערו אפית וכיריים פ.ש.ב. אביורו רכב ביורונית פראיוון טריט מורונים וריתוט.פירומית דוון שמש וחשמל. פפי סורונים ומיטות כסיט. פקונ שפני שבליים רלפו הנורי סף בקי טלויויות מילוא מקפיאים נופס אורים כלי פיסף, מפת שלון מוצרי שים, נשיונל, יונישף, קרשן, תייא, אירופון שאפרטיים קטונים לוסקה בקי שלון אירופת מורונים היאם שלמור סדונו הימים, מפורי הום, קומוקטודים, מאווררים שפימצקי ספרים שניו טליויווו, ויראו, קינוראו, נייפים, מיקרונל,שע רחומי ילרים ווועד פלידן שווידרים שפימצקי ספרים שניו טליויווו, ויראו, קינוראו, נייפים, מיקרונל,שע רחומי לרים שניים מאווררים שפימצקי ספרים שניו טליויווו, ויראו, קינוראו, נייפים, מיקרונל,שע רחומי ולרים שניים אווירים שפימצקי ספרים שניו טליויווו. שלם אלים, תנורים, פני כניסה צפינה מורונים באן־אל פריח כלים פיני קולרים, מוצרי פילח, אפנה ווופן,ב.ל. יכוא ושו נכו ווירלפול קדן אוך תכשיטים קול. שוויץ מכי חבירה זיננר

קטרת פרוזמה מחשבים ביתיים. כדישעל מכ' כניקה, מדיחים, מיונשי כביסה, מיקדונל, טלויויות, ויריאו תומפסון, מקררי ווספם שואני אנק, מנונים, מויקרוסטור, בערכל ישא מני בניקוי, מדורט, מינשים ובריח, מירשים ומירשים, מקרי הספינים הוא אני שנא אנק, מנונים, מויקרוסטור, בערכל רשפון גרך שליוויות ווידיאו, קונסטרוקסה - מני בניסה, מירים, מאקי אנק אנק אנק מאקטי, פליונות ווידיש מסברים רעון מוניים לרכב שזיון אנשיות שיות אויר שוי שומניות צוקר - מני בניסה, מריחים ומיינשים. מיונים - שואני אנק תגורים וכוריים תכן הויראן מקררי סקסי, טלויויות זוידיאו סימנט. סאבא, מכי כניסת, צוייתים סימנא ומור, תערים וכיריים רוזייאר ואר. במבי - צעפועים וציוו קמפיע וספורט ענבל-מטבחים (חיפה)

ירושלים

210 19' 111

דרך פתח תקוה 50

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו. מרכזי הקניות הכדאיים ביותר באר שבע מגדל שבע דרך הנשיאים

פתוח מצאת השבת

הפתיחה: מחר, מוצ"ש 31.5.86

WAR CHANGE UN VA VIA WAVE

יריד מחשבים

מחשבים אישיים

מכל הסוגים

P.C. במבצע: תואמי

רק ב-345×6 ש"ח!

לאור חביקוש הרב

שבוע נוסף ואחרון

מחשב אטארי XL מחשב אטארי

+ טייפ + 10 קסטות

רק 133×3 שיח!

'העיקר: אספקה מיידית!

ביםתשלומים ללא ריבית

W. Commence of the contract of

חיפה פוחת וולקן

ם כיכות

מוצרים!

יריד אופטיקה

בסניפים תייא וחיפת

כל מוצרי האופטיקה

ב-4 תשלומים

ללא ריבית!

עדשות בייפוקל ★

החל מ־80 שייח

בדיקות עיניים חינם כולל

בדיקח לעדשות מנע

יריד וידאו

מק במוצייט

12721

Mationa

NYG-10 EN

 M_{Λ}

יגם 143 החדיש

המשוכלל ביותר

א תשלומום

ללא היבית!

ם אוויים שמאשח פ דעים

n.n.n

קרית גת

השנק החדש

יריד צעצועים

חדש במתיים תייא וחיפה

במבי

צעצועים - ציוד

לתינוק, עגלות ילדים -

ציוד קמפינג וספורט

במבצע!

כל האופניים

ב-10% הנחת

בים תשלומים ללא

ריבית!

בקרוב גם במתיימ באר שבע

יריד רהיטים

רהיטי

״סלון אירופה״

כל חמוצרים מהתצוגה

בהנחות עד 30%

וב-3 תשלומים ללא ריביונ.

עדיין תמים

ו מי שלא שיחק באש בל"ג בעומר, OCKLER באו גם כמה עשרות חסידים ושבו על ספסל וניגנו להם לא היתה היסטריה. דיעות צרוכים לעבוד על עצמם". מאת שלומית מורים

בא לראות את ילדי המים בליקוויד. מירושלים, שלא שכחו להם איד ,ספיישל". לא חדלו לרקוד, אבל חלוקות: "גדול! גדול!", "הם עוד

פילו איזה שיכבה בוגרת מהשומר הצעיר.

ילדי תמים. ילדים טובים נוסח בריסניה. שאלו את הקהל בחבי־

נמשך שעתיים וחצי. תירגלו את התנועות. הקרישו מחשבה לכל פרט. ריברו בשקט, כמעט בלחש. חרבה מאור בליו' וכאלה. מייק סקט מחלק הערות בערינות. לכוש זרוק. לא פרובוקטיבי. נראו קצתו כובעים מעניינים, צעיפים. גריס, מנהל הלחקה, איש כבר עף וארמוני, יושב כצר ורושם הערות. כאותה הזדמנות פוול לצדי רים, לראות אם מישתו לא־רצוי מסתובב בשטח. אנשי יחסי הציי כור יצאו בשליתותם להרחיק עיתונאים. נמאס להם להתראיין. הם עייפים. מוכנים לדכר רק על מוזיקה ונדמה לתם שכבר דיברו

בפעם שעברה שהופיעו בליקוויד נמכרו כל הכרטיסים מראש. שהם כגילים למוזימה המימורית שרוופים להם ולא יודעים לחע. היד מחיקה כואת".

רב ל"ג כעומר ב.ליקוויד". מי שלא שיחק באש, כא לראות את ילרי־המים. זה לא היה הנוער של ליקוויד ביום שישי, גם לא בריוק החבר'ה של נינה תאגן. הרבה צעירים כאמצע שנות העשרים, כמה זרוקים כסיגנון מתורבת, חברי קיכוצים וא־

מת וכנימוס איך תוא מרגיש. צרחו להם שהכל בסדר. מייק סקוט: תרצו, אולי, שאגביר מעט את המוזיקהז קהל: רוצים חזקו מייק סקט לטכנאיו תואיל, בבקשה, להגביר את המוזיקה. ישווו כמה שעות לפני ההופעה עשתה הלחקה באלאנס במוער

בבוריוס בגכוע מטנב כב מאחל: אמנון זלמנוביץ' רוונטי גן איטלקיים - אַנוּי

את התופעה שלהם במוצא-שבת בירושלים נאלצו לבטל, כי ועיעו רק מאתיים איש. ילדי־המים התעקשו להומיע בירושלים. אמרו שוח מרכז העולם ואי-אמשר לצאת מפה בלי לשיר שם ישבו על ספסל ברחבה וניגנו למי שהיה. הירושלמים לא שכחו להם את העוב הוה. להופעה בליקוויר הם כאו בעשרות וכל פעם שמיים סקום חוכיר את המלח ירושלים, הם ענו לו מכל סצות האולם. הודה נולן, משה, שושי וענו, שלושה היילים ושהי היכוניםטיות. מחאים לחם כפיים מראש, באנו מירושלים סודם כל בדי לתח לום כבוד. ונם היו כאלה חברמנים. לא נעלכו והמתלם כשהקהל לא חניע, ישכנן על הריצפה והם ניגנו לנו כמשך שעה וחצי שמרת ענת. ביש להם מוזיקה טובה ושונה. הבעיה עם הצעירים פה

למריום לונדה ומריום לפתיחת המספרה החדשה זר ברכות הצלחה שפע ברכות והמון הצלחה מאחלים: לורנזו - שמלות כלה וערב

לוגדה ומריום

איחולים לבביים

מאחלי סטודיו לתכשיטים בעיצוב

איציק דלר

רשת ארצית

לתכשיטי זחב ויחלומים

רח' מונטיפיורי 14 ת"א

OL: LOBBED.20

זר ברכות והמון הצלחה

לונדה ומריום לרגל הפתיחה ברכות לבביות

מאחלים: אלום .נוגהי

לונדה

שפע ברכות לפתיחה

למריום וונדה

בעכוע טמוע

מאופנת אווח שו

יצרני בגדי חוף

ובגדי מארחת

מבצעים כל עבודות אלומיניום

לבנין וילות וקוטגיים

שד' ירושלים 2 יפו טל: 03-825320

שרות אלחוטי 1881 (2681 סרות אלחוטי

לוראל מסי 1 למוצרי שיער

רח' פרישמן 55 ת"א טל: 246900, 246459-30

מאחלים: דוד וויקי פו רות ואהוד שאול

למריום וונדית ברכות לפתיחת רוס הייר עלו והצליחו בקירבנויי

ברכות לונדת ומריוש

מאחל: חיים סלון ייקויי אבן גבירול ופו תיא

गर () एवं עיצוב: מירי זילברשטיין-גרוס שיחייה בהצלחתו

קו נקודה אבן בבירול 36 כול. 2082ל35-50 באבדה ומדיום תצלחת

אלונים דו פינת דרך ההגנה ת"א

03-376720, 370641 :70

בהנהלת פורטונה פרץ

ביאליק ו ת"א טל: 28878820.

הספר

לונדה ברכות לבביות

ישראפלורס בעיימי

אביורי אופנה וסישיטי כלה

לבוריוש בנבונו למתיחת חמספרה

לונדה עגנשע בגדיב

Raziela

מיטב חברכות

מאחלים: חסידה ורמי שלינגר שרות לכל סוגי הביטוח רחי בצואל יפח סו תיא 13 ורבסב 20806-03

כונדה ומריום איחלונו הלבביים

לפתיחת חמספרה החדשה

לונדה ובוריום שפע ברכות

בואחל: א. שני ביטוחים

וייצמן 45 גבעתיים 03-313372, 314423 .70

למשת ופורטונה בית אופנה או בו בו נו דו

עלו וחצליווו ממלכה ופיפי פוליה יונה הנביא 25 ת"א טל: ממפפה-23

לונדת באתבת

ציונה טוכטראן - כדני רחי בוגרשוב צג תיא טל: סופצסב-בס

כונדה eroge מאחלים: אלי ליאור דיומוף 228 תיא

מריוס וונדה מתכבדים להזמינכם למופע הפתיחה,

רוק הייר - מראה העתיד

וֹמֶּרֶתָ סִי היימן ולהקתה במופע רוק.

ופע זה בא לצוין את פתיחת רוק הייר לעיצוב שיער.

לונדה ומריום

שפע ברכות נאמנות

לרגל פתיחת מספרת רוק-הייר

מאחלים:

הנהלת אינטרקוסמה-וולה בעיימ

ירושלים

אינטרקוסמה - שווק בע"מ ת"א

מצטרפים למברכים: פרסום איתן עורכי המדור

רחי בורוכוב ו תל-אביב טל: 798793-30, 227002-30

למריום וונדה הרבה שנות שיגשוג עם

פרוטאין וקליק

מאחלים: האריו

ברכות לונדה ומריום

מאחלים:

סלון גיוזט מנדליו 8 תייא

סלון עליזה יהודה הלוי 56 תייא

סלון דיווים ככר מסרים 19

סלון יוסי סרור קריות אתא

בונדה

בהרבה אהבה

חמון הצלחה!

נומי וכל משפחת טננבאום

בונדת ומריוש

בהצכחה

מאחלים: דני את יומי בעיימ

יצרני מישל פלטינח גיינס סטראקי

לבנדה 24 ת"א טל: 22220, ו228 מים 20

לונדה ומריום

עלו וחצליחו

יִתְקִייִם בִּיוֹם שני 28.86 בשעה 21.30 בערב בקניון אילון

ונדה ומריוס

לונדה ומריוס

לונדה ומריום

הרבה שנות צבע וסלסול עם חומרי

indola

COSMETICS איכות ויופי בראשו

מאחלים: גדעון קוסמטיקס בע"מ

רח' מעבר יבוק 4 פינת נחלת יצחק 86 ת"א 03-263018, 263716

משחלים: מצחיליף, צבי קורן שרות בעבות וכביטה למסקרות

אצוב אופנה

אולבי וו ת"א טל: 825888-20

שאול בדירי עורא סנוראו ל דיב נפספר-צם

לונדת באהבה מזני חותנין

לוצדה בובוע ו מלימור ויובל

מאוגיםו שלינע ואמעב העמע

חוק שירות־חובת ואיזו מין תחנה חיא גלי צח"כ...

הוא מנחף בעולם משלו. אנשי־חחפקה שלו מתארים
אותו כ"קשח", כ"בעייתי". הוא מארור לפגישות עם עיתונ
אים, לא יורד מחזרו לארוחות הגיגיות שאורגנו לכבודו,
מסרב להשתתף במישחק. לעומת זאת, כשמתברר לו
שבצנייני־האומה בירושלים נמכרו רק כרטיסים מעטים
לחופעת הלחקה, חוא בא אל הכניסה לאולם, עם כנר
הלחקח ההסקטופוניסט, והשלושה מאלתרים הופעת־חי
נם אקוסטית, על ספסל ליד הכניסה, למען קוני הכרטי

יום לאחר־מכן, בחחלטת של רגע, חוא מודיע שחלחד קח תופיע בחרכב מלא ב"בית האדום", במבואות ירוש־ לים. קל ללעוג לטיפוס מסוגו של סקוט, לפקפק במניעים שלו, אך נדמוד לי שהבחור באמת עדיין תמים מאוד. ועדיין מח שבאמת חשוב לו זו חמוסיקה. כיף לראות שבעולם חמוסיקח חציני של ימינו יש עדיין אנשים כא"

ש מאב קוטנד

האלה ,יבשו" את הקהל למשך דקות ארוכות עד שעלו שוכ. רבע שעה נוספת חיתה באמת "פעם אתרובה ודי". סקום חציג את חכרי וולהקת, לקול מחיאות־הכפיים הסוערות. סקוטו מיסטר אנטון תם-לתויים, סקסופון, מנדולינה, קלידים: מיסטר סטפן זיקהם, כינור: מיטטר דייב רופי, תופים: מיסטר טרוור תציגסון, כאס. אחר מחברי הלהקה מציג את סקוט: מיסטר מייק סקוט, שירה, גיטארה, קלי־

למרות שחקחל ביקש אותם לשוב, במשך דקות ארוכות, הם לא חורו. ההושעה הסתיימה והרוב יצאו מבסוטים. רני מירון, שמיניסט, חולה מחיקה, שמיצמץ כהתפעלות בעיניו, אמרו בגדולו גדולו הושר עה אנרגטית ומלהיכה כיותר. יופי של שילוב בין הסיגנונות -צועני, קאונקרי עם דוק ובלוו. מייק סקום מעולת המתוער והכנר מיקצועיים במיוחר".

ואראמשר גם כלי איזה קטגור. בועו קורץ 24, מקיבוץ חולרות שבא עם כל הועד" של צעירי העיבוץ אפרו בובלו לחקה חובנניה. מתחילה, שצריכת לומואמן עור שנתיים לשני שוויא מוטיעה כפני שוק שהספים לשפוע כבר כמה דברים פובים בחיים. אני באתי ב אהבתי את התקלים שלחם, ההימעה שונה לגמרי מהתקלים היא לא מלוטשת. תם צריכים לעבור על עצמם. פוטנציאל יש להם".

בזרועותיו החסונות של אחר חשומרים.

פגשתי שם מישהי. זה בסרר, היא לא כאה איתנו.

נענתה בצרחות התלונכות.

אפילו בקצב מהיר יותר, חעיד על כך.

מקהל מראה לו שחבין את הכריחה. סקום לא מרכר הרבה. אכל

200 כרטיסים נמכרו בליקוויר, מתוך 1,500 שהוצעו למכירה.

כל אלח ששילמו 22 וחצי ש"ח לכרטים מכירים אותם זמן קצר

בלבר. באו בעיקר מתוך סקרנות. עד לפני שנה לא ידעו עליהם בארץ. כמה שררנים החליטו שהמרינה שלנו מחמיצה משהו ועזרו

להם להיכנס לתורעה. "אני לא שרופה על הלהקה", אומרת רונית

הילל, בת ה־20, אחי חוד למני כמה חודשים מהולנו והכיא כמה

תקליטים שלתם. זה נשמע נחמר. מעניינים אותי כל מיני טוגי

מוזיקה ואני שמחה לעשות היכרות גם איתם". בהמשך הערב המ"

גינה התלהכות רבה יותר. גופה, שהתנועע בקצב המחיקה, אולי

כמה אמנים ישראליים, שבאו בלהריח" את חלחקה מקרוב,

נבלעו בקחל המשולהב. רפנה ארמוני עמרה בקצה האולם הרחום,

סמוך לדלת היציאה, רחוקה מהגופות הנעים לקצב המוזיקה. בחבל

שאני לא יכולה להקשיב למלים בגלל עוצמת המוזיקה והרעש,

אבל נהניתי להקשיב לתקלים שלהם. בסריחכל, גם החופעה מעני

גם שלום חנוך וחברי להקת משינה, שחין במקום, לא נראו

סובלים. דן תורן חסכים אפילו לתתלחב ולומר, שגילח אותם לפני

כשנה והם שיבעון והתופעה שיבעון. בסך הכל אנשים לא יצאר

מגררם. אף אחר לא מרט את השערות ולא אטף את אגלי חויעה

של מייק סקוט. כמן בכל חופעה כסיגנון זה היו כמה חבר'ה חיסט־

ריים במקצת, שביקשו להכנים את האווניים לרמקולים ולמוג את

סכנה נהבקה מהצפיפות", הסכירה חברתה, לאחר שתוצאה מהאולם

שעוד וחצי של הופעון לא עיישון את הקוולן שלא מסק לריקד.

לשרוק בין שיך לשור ולרקוע ברגליים. כשמיים סקום אמר תורה

ימה יירד יחר עם חבריו מהבימה, שיחק חקול לפי הכללים, מוא

בפיים, שרק לתם ואמילו קרא להם לחוור באנגלית. ילרי המים

הגוף. עם הבימה מישהי התעלפה, אכל לא מהתלחבות יתר. .המיר

כשתוא מדבר הקהל אוהב לשמוע אותו. כל מלח שהוציא מפיו

...הקיץ מושלם



שעשועי מים • מתקני מים • בריכות שחיה • מגלשות מים

קיבוץ נות־ים ליד עתלית הפארק: טל: 04-942582

בצמוד החניון: טל: 04-942240 – חניון מוסדר, בועלוס משפחתיים ומשטחים לחקמת אהלים.

• הכל מיוחד לילדים.

ריקודים עד אור חבוקר מעל לבריכה בכל שישי ושבת

> א להיטים בקצב מסחרר שאונד מעולה ואפקטים

מהמשוכללים בארט א בר עשיר

בשבת מתיך הכניסה 5 ש"ח בימי שלישי ערב מער ...

בנות -- חינם!

לכניסה נדושת הופעה בהתאם

כרם התימנים, הפדויים 28 תל-אביב 03-657323 656719 710 ANNINESTIMON E



שתיה קלח כום יין וקפה על משבון הבית ובקלואת

ם דתיות בסקום הראשון בשוך שסקדות מורחיות ומתמנית בת BARGE TOUR PERSON SERVED STOP HELDE 15

נצינים בלעדיים: אמפיסל נישראל) בע"מ בית אמפיסל רת אפעל ב קרות אריה פית 11894 סל 22592100 אולם תצונה: סניף ת"א המוך ניאג 25: 2671027 סניף חיפה הבנקים 16 פינת המנינים 2675250 ירושלים וחי החכו געג' 6 טל. 233839 ירושלים

ובחטיות לחיכון וציור משררי בארעו

ידינבודו ארורונורו בשיתון עם ספרי־חוור מציעים את האנציקלופדיה של גוך האום



שלח נא את הספח או טלפון ומסור את פרטי כרטים האשראי שלך ל־1551115% -21065, 621064 האנציקלומדיה תשלוז אליך בדואר.

לכב' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל אביב 61376

מוצ"ש 31.5.86 מוויאון יד לבנים

2.4.64 '2 111

3.6.86 '2 DI

4.6.86 'Y TIP

5.4.86 'n mp

מוויאון יד לבנים

מוזיאון יד לבנים

הנני מומין בוח את "תאנציקלומדיה של גוף האדם"

בשיתוף עם עירית הרצליה מציגה את פסטיבל האמנויות "תלפד 1986" דברי מתיחה ע"י מר אלי לוראו – ראש עירית הצצליה מ־31.5.66 בשעה 21,000 עד ה־7,6.66 ביד"לבנים, רחוב וולפסון פינת רחוב בן נוריון, הרצליה

מערוכת אפעיות ו ציור, פיפול צילום מציש 1.5; יום א' 1.6 – יום ח' 5.6 בשעות אתה"ב; יום ר פגוין יום שבת 6.7, 09.00 – 13.00 במוציש 7.6 יריד מלאכתייד : קרמיקה, שטיחי קיר, תבשיטים, ציורי טבסטיל, ועדר יום נ' 3.6, יום ז' 3.6, משטז 16:00 (כולל מכידות עכודות)

מופעים לכל המשפחה לות זמנים (כפוף לשינויים)

בשעה 21.00 מתיחה חגינית ג'ו: "התולד תבין פלום נ" בשעה 20:30 ג'יל רוגוב (ומרת שירי עמים) קריאת שירה ופרוזה (אנגלית ואפריקאת) מאת ריבה רובין, לואים פאודן, אלמו

קירש, ואתרים בשעה 17.00 חוויה לילדים ו תיאטרון הרחב של אבחם אממיתאערון יד לבנים

בשעה סנ.פו חוויות לילדים ו תאטוון תבובות של ארק בשעת 20.30 אולפן בתידור: מנהלת אמנותיה מע אודימן, שורת למנהלת וכוריאגרמה:

חקת המחול הספררי של שילביה הח CROSSWEAVE" מו בן־ומש ש שמשן שטרוברג האורים "THE DANCE CONNECTION" של בית ברומן VERTICAL BLUE" בית ברומן בלוו עם גרי נולמבו ואחרים, סלי מרודלנד ו(רקדנית שולנית), כיו מלום ני: הרולד רובין, שטנלד טוביאס, מארק

שמוליאן, עברון פוליסוב. בשעת 20:30 מופע קלאפי 1 גבי פרנקו (פסותר), לאים

כרטיטים לכל המופעים: --.5 שית ליתיך. מכירת כרטיסים מראש כמשרד הפרבצית (הלמד), כית כלל, רתי דרוינוב 2, קומה מי, הליציה. או בערב המופע בידילבנים, מלשון לשרסים נוספים: 12102-03 (אחל או דינה).

ללא ריבית ללא הצמדהו בהאת כפתוו CE-60 הדפסה עברית בכבו הדפסח לועזית בלבו. וודפסח מעורבה. עבריתשונלית באותח מניפה prother אלקטרונית

מכונת כתיבה משרדית "קוכופקטית"- עם ביצועים מפליאים!

תעתיד בקצה אצבעותיך

בואו לראות אותנו ביריד אדם ומעובו במיתן 32



אלכנו עוניים לחדיים

אפילו התחיל להופיע. הרי ביקו לו תואר של ..ובר מחאח", למרות שבכלל לא היה כענייו. אולי בהשפעת חויל, אולי בג" לל המסגרת כה שר כקיבוצים: ערבי דיון בנושא .אנחנו והמי לחמה האחרונה". .היו לי שי־ רים שהתאימו להרגשה של 'אנחנו לא לכד'. שירים מאוד בוטים, באווירה של התנגדות למילחמה. היום לא חייתי מעו

לשיר אותם". כניגור ליוצרים צעירים כבר עכשיו ברור לו, שאלבום הבכורה שלו - וכוח יחיה גם יהיה - לא יכלול שירים מן העבר, בטה לא שירים מחמגרי רה. הרצון להקלים ולעבור הלאה תוא תכונה אופיינית ארץ־ישראל היפה לכותבי מוסיקה. חשוב לי מאוד לא להשאיר רכר במנירה. כמיוחד לא כמוסיקת פופ. מר

> גרעון הוא חסיה המעם של התודש", שלא יהיה טוב לעוד וצרשיים, בנה שלא הוקלטן אין טעם להקלים: הצרבנות מאוד

סיקה קאמרית יכולה לשכב

המלחין של כל שירי התקליט האחרון – "מהגרים" – של חווה אלברשטיין הוא גדעון כפן, בן 32. מיפגש בלתי־אפשרי לכאורה בין מי שבא מן הרוקנ'רול וממעוזי הפאנק והגל החדש האירופי לבין ארץ־ישראל היפה והמופנמת. אבל, זה עבד. כפן – על העבודה, על ה..כימיה", על העכשוויות באלבום, על השקעת האנרגיה, על להתעקש על הכיוון שלך ולעשות אותו טוב

מאת עמוס אורן

שה התקשור

תית סכיב

מווה אלבי

רשטיין ואל־

מהגרים", נשתכח כמעט האיש

שחיבר את כל הלחנים לשיריה.

גרעון בַּבָּן. שמו אינו חרש למצוים בעולם הזמר והפיזמון

ומקומיים. פנשנו אותו ככר

באלבומה הקודם של אלכרש־

טיק, שם כתב (ו) וחלחין את

ישיר עם רתוק" ואת .אבק של

כוכבים", שיר חבושא. כאל־

נוסיהבכורה של קורין אלאל

מצאנו אותו מאחצרי וותמלילים

ל.מותק", ל.חיה בתוך קופסה"

ול-יושבת על ענו". טביעות־

אגבעות מצאנו בתקליטים של

אמנים נוספים, על תקן של

טכנאיישול. וגם – וזוז העישר –

שמענו אותו בשני פיומונים

מצליחים במיוחר, בילר השרה"

ווהי רק המתשבות". וזוהי רק

כפן (כליפה לשעכר), 32,

קיבוצנים לשעכר (שרה-נח־

מית/, הוא כוגר התיכון שליר

האקרמיה למוסיקה בירושלים

ובונר לחקת הנח"ל כ-ומרימקד

סד לצדם של אסתר שמיר,

אריק רודיך, מיקי קם, יהודה

עדר ואיתן גדרון. מחוור זה של

תנחיל הוליר גם, לשם שינוי,

משיקים ואנשי־אולפו. .איתן

ויחודה נסעו ללמוד בבוסטון.

אני נתקעתי בדרד", נוכר גד־

עה לא היה לי כסף הייתי

צריך לחילהם את המילחמה שלים

נתקע תרתי־משמע: הולנד,

שמונה שנים. התחיל כ.פולו

ספום" באופרה ההולנדית וה־

גיע לרדגה של מנהל־במה. בו־

דד למר מוסיקה קלאסיה אצל

מורים פרטיים, גם רכש את

מיקצועה שבנאייקול. .נוכחתי,

שהמוסיקה של חיום דורשת

ידע בסיסי באלקטרוניקה

וכרברים שנוגעים בעולם האר

לפנים יצירת מוסיקת פום חיא

ב־28' - אחדי שמונה שנים

בורן בשוי לבעירה שה

כיר בתלנר, נכון ליישם את

חיירע וועיסיון שרכש שם, דורי

בעיקר עבורת אולפן".

מיתולה.

קא העבורה הראשונה שלו. כטכנאי־הקול במופע -קלף" של דייוויד ברוזה ועוד לפני האשה שאתי"ו, התפנצ'רה, באשמת מילחמת־לכנון. סמוך לאותה תקופה ניכנס לאולפן והקלים את בילר השרה" ואת -רכבת המחשבות". -ואת היתה תעודת והות, הצהרת כוונות. אני פה, אני בשל, אני מוכן לחתחיל לעכור. למולי, זה הצ"

באולפגים, כציוד, כיידע של תר שני "די ג'יי" נוספים שהק" המקה. כן, גם בטעם החורש" ליט, בעקבות שני שיריו הרא" הית, בפרק־הומן הארוך ניררש כרי ליצור בסים מסויים, שלא מצד אחר. אך יש גם צד אחרו היח קיים כלל ביניגר, משחזר אחרי הצחרת־הכוונות, שירים, גרעון. הווה היותו רגילה לע שלישי ורביעי מכניסים ללחץ בודה אוזרת עם פיומונאים, עם ולמחוייבות. נוצר ביקוש. לחמ" מלחינים, עם מעכרים. ישבנו שיך עם עוד 'דיג'יי' ללא יחד על הטקסטים, היא קנתה 'אל.פי.' באופק – אין לכך ספרים, אני קניתי ספרים, כרי

> האמת היא, שגדעון חשב על אריך-נגן. לא חיה לו תא־ ריך וגם לא לוח־ומנים, אכל תוכנית מגוכשת, של ללכת על משחו רציני, מסודר, ממוסר, עם חשיפה מאורגנת, חיתה. אלא שאו, לפני כשנתיים, באה חהצעה לעשות את התקלים עם חווה. זאת חיתה הזרמנות נרירה. לאחר שעשה ער או שני 'רי.ג'יי', לעבור עם ח'מימסר'

הצרקה כספית".

בומר הישראליו מהגרים" נשמע הַקלים הר מוגני לגמרי. המפתיע הוא במיפגש, הבלתי־אפשרי לכאר רה, בין השניים, אפילו שתוה הוא בא מן הרוקג'רול, ממעווי הפאנק והגל החרש האירוסי. לעברד עם זמרת 'מימסרית',

דר הטקסטים שלי. שנה יוחצי כה שנתיים. פרקיומן שידע מוסישאלית".

בת־ים תולוך, למשל, זרק אר בדרך. אני יכול להיפגש עם תו בכיוון ג'מאייקה ובוב מאר־ ליו מילחמה יומיומית של אנ־ שים, שגרים בשכונה או בעיר. טים יכול להיות מצב שיש לך האמירה של מארלי קרובה לאורבאני". גם -אשה אוריינ" טאלית" הכתיב מראש את הקד צב. "אורחי לילח", על בעליי חיים המוכנסים ללינת־לילה כעוד הדלת נטרקת במניו של של בלוו, עם המון כאב. אכל, היו גם דוגמאות הפוכות, של מוסיקה שתכתיבה טקסט. כמו בוטע סמוי".

תי. לא הית ניסיון לכפות לתד דות סינתיות. הסינתיוה שלי

נים ומיקצבים על התכנים. תחיה כואת. יש הרכה מהמורות

"לכל שקסט", מסכם כפן, יש לחוות מחברת. היא למדה לחיות עם תשירים, כצורה שלא חיה עם שיריה הקודמים. אתכר תי מאור את שיטתיחעכורה הואת. בעוד שנודשנתיים יתבי רך לך, שכך עברתי גם על ות שלים שלי. לא סתם קוראים לזה אלכום. כאלבום, זו תמו־ נת-מצב שמראה את עצמך. שלא תשאל את עצמך 'למת עשיתיו. אני שלם לחלוטיו עם מה שעשיבו. הוערגשה שלי היא, שעשיתי את העבודה. התמונה שתוצאתי ביראית עכשווית, אר לי פחיושם יש פצעייבגרות. אבל ווחי החשתקפות. אולי

עת, עם אותה אנרגיה". ווא לא תוות הרגשת ריק" תורבה מאוד מנגינות. 30 אולי. נות עם תום העבודה. הולך הל-ידועה בפתיחות הרבה שלה. שלי ושלה, לאט־לאט בשלה אה. יושב וכותב, יש לו כיוון בה החברה שהיא צריכה לכתוב ברור לתקלים שלו. אפילו יורע איך יכוצע – עם תומורת שאבר רית, כיוון של עיבוד קלאסי אחרי תחילת העבודה לקחנו מצד אחר, ופום מצד שני. משר

בעוד עשרים שנה אוכל לע"

שות משהו דומה, כאותה השקד

העבודה על התקלים נמשר את יהודה עוד, שיעבר ויפיק הו שיחיה שילוב בין רגרי ניוכון לגד גיקסון. יכיתו", מודה בפן.

"חווה היתה רגילה לעבודה אחרת עם פיומונאים, עם מלחינים, עם מעבדים. ישבנו יחד על הטקסטים. היא קנתה ספרים, אני קניתי ספרים, כדי שנבין אחד את השני. שמעוו חשובה כפום, והסעם משתנה תקליטים, החלפנו רשמים". במהירותי. בר. לרוגמה, הוא

שנבין אתר את חשני. שמענו

תקליטים, החלפנו רשמים. לפר

ני שנתיים גם לא ראיתי אותה

שרה טקסטים שלי. כתבתי או

על הסתגפות של אגשים, על

הסתגרות, דכרים שכלל לא

בוגעים לת, ביקשתי ממנה

רשימות, רעיונות, שירים, שאר

כל להכנים לבתים. היו לגו

שתי סלסילות על המדף, כמו

דואר־יוצא ודואר־נכנס. באחת

– הרעיונות שלה, על המכירה.

נוסע סמוי, בתיים חולון. בשר

ביה – חייתי מחויר לה אותם,

בצורת בתים. היו הרכה נושאים

את הטקסטים. באופן טבעי יור

המפיק חנכון, אכל יכול שלא להשיג חרוה עם חברת-תקלי הכל, ובכל זאת אתה מפססס לא אוחבים את זה, אין תשר מת-לב לזה. יותר מרי אנשים הגיעו לפיסגה הואת, של תק־ ליט שפוספס". חוא לא ימהר לנפנף ב-מהגרים" כתעודת־וחות שלו. "תתקליט, בסופו של דבר, הוא שלח, מיוער לקהל־המאוינים

שלה. נכון, שאחרי התקליט אני אולי לא באותה נסודת־התחלה, אכל לא רחוק ממנת. אנשים נותרים כאן מאור. זה דכר מדור ייק. מכחינתי, אני עושה את חעבורה שלי. אם יהיה אחר מטורף שירצה להשקיע בי, מאוד אשמח. אני מחכה בכיל יון־עיניים לחווה מ'סי.בי.אס.', אם הם יבואו בכלל...

במישור העקרוני ההרגשה כאן חיא, שנשטכים במשפך לממוצע מסויים. הסיכוי היחיד לצאת ממעגל־קסמים זה הוא להתעקש על חביוון שלך ולער שות אותו טוב. אני בעד לע" שות דברים רציניים, בעד שני תיים עכורת על תקליט, בעד חירור נושא ואמנות".

חוא מתפרגם חיום מעבר דתיטכנאות באולסנים. מוה בא תכסף לחיתולים של חיל־ רות, כת שמונה חורשים. עובר כרגע על אריך נגן וורש לקורין אלאל. מעיד על עצמו כאוהב עבודת החקלטות, אולם מודה שוותי חתפשרות שלו עם תמציאות. ער מתי להיות טכנאי־הקלטות? זאת השאלת שלא רק אני מתמודר אתה. בכלל, איני מחמודיים - כס־ פית ושכנית - עם הרבר הוה שנקרא מוסיקה בארץ ישראלו" כתיבת הטקסטים, ההלועה,

עכורת האולפן, הם רק הצדרים הנלורים באישיותו האמנותית בסופרשליובר אני ומר, חבלי העיקרי שלי הוא שירה. זה שיש לי כישרון לכונוג מוסיקה ומקסטים רק עוור לשירה

ם כיכות

אלא, שהעיניים הגדולות וחפה חגדול של קופולה אינם עומדים במיבתן מציאות

חחסרטת והחבילה מתפרקת. גם כל ניסיו־

נותיו האחרים של קונצ'לובסקי לממש את

התסריט עולים בתוהו במציאות התופשית

אד הקפיטליסטית מאוד, של הוליווד. הוא

אל סיפור תסרט "מאחביוה של מריה". הש־

המסוגלים לחחליט מחר ולתפיק מהר, הם

גולן וגלובוס. הם נוסעים אליהם לפסטיבל

פגישה עם נסטטיה קינסקי מביאה אותו

זונת לומן־מה את הפרוייקט היקר לליבו.

לחיות בשלום עם החמות

ילא מדובשה, מאת: אילנה לביא יושבות מספר חברות על כום קפה ומקוננות על רמות שחררה לחייהן ותפכה אותם לגיהנום. אותן תלונות כווריאציות שונות, תשמענת מפי כלות רכות, המצביעות על חשרנות, ווטטנות וחדירה לתחומן המרטי. ובכל זאת – עם פתיונות ומודעות וללא דיעות קרומות, אפשר ליזום

> יצירת הבנה עם החמות חמותכן בתעבירה" לידיכן את כנה

יחסי ירירות עם חחמות.

תראונית ניוף

בהמצוה

מגוון הצעות ותפריטים

אווגרה מיוחדת ויוקרתיו

שמחה והודות אמותית

מאכלום מן המשובח

והטעים רק אצל:

קייט ביווב הופח

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רחי שמשון הגבור 7. בני ברק

שמחת כלולות אמיתית

mandarin hotel

אולם אקזוטי 🛨

בישרות אושי וודיב:

03-428161

אם אירועים

אז גו השיקמים

מול הדולפינריום 663066

יכריות בגשים י

לפנויים ופנויות

03-766161 776299 50

וכחייה נפער חלל אריר, היא מתגעגעת לכנה והיתה רוצה להמשיך לקחת חלק בחייו, כנעבר. ובכן, ראשית עליכן לחעכיר אליה מסרים האומרים שאין לכן שום כוונה לנתק את המשרים בינה לכו בנה. להימר. על הקשרים להישאר הרוקים רק הביטויים לכך יהיו עתה אחרים, עליכן לצלצל אליה ולדרוש בשלומה, לכקרה ולחומינה לבקרכם, לא לשכוה את יום הולדתה ולנסות להגיע ליחסים ממוסרים ויציבים.

עליכן לזכור שחמותכן היא אשה מכוגרת שצברה נסיון בתחום הילכות

כשאתח יושב על הגג ורוח הים

מלטפת אותך, עיניך צופות אל מרחבי

חים ואורות יפו העתיקה נוצצים

מולך, אתח מרגיש כמו שיכור ולא

במלון

ימית TOWER חימי

ארוע מפואר ויוקרתי

ברמה בינלאומית

זירקון 79 תיא. טל. 111156-30

חבית. נצלו זאת לטובתכן ו קבלו ממנת מתכונים, העורו כה כתחום המטכח, תפירה, קניות וכו'. תיא תשמח לחעביר אליכו מחירע שצברה ותרגיש

חיים של אנשים מכוגרים. לכן, אל תנסינה לחגך אותת אר להרגילה

להתפרצות. שהיא עריין "בעניינים", ואתן תמקנת נהלגה יחטים פתוחים עמה כמו עם תועלת מכך. קרוב לוודאי, שקבלתה כ-מדריכה" תפתח פתח ליחסי רעות ידידת נפש. אם תתנה כת הרגשת אמון וחבנה תזכינה ליחס רומה חזרה דבר נוסף עליכן לזכור: קשה מאוד - כי אין ארם, גם "קשת" ומר נפש, וכמעט כלתי אפשרי לשנות הרגלי שאינו רוצה כתשומת לכ, חבנה

והעיקר – שיחיה לכם כמול ו

לטעמי חייכן. אם אתן מוצאות שיש

להעיר לה - עשינה זאת בטאקט

ובעיתוי נכון. אל תשמורנה בבטן, כי

הצטברות שם מביאה, כסופו של רבר,

בתטיפים ובמשקאות מיד עם היכנסם

לחגוג בדולפי טוו שמתח אמיתית.

ארוע במיטב מסורת

מזרח אירופה

רק בבית ציוני אמריקה

* שרות נדיב וביד רחבה

* יחס אישי לכל אורח

* כיבוד בשפע

ביות ציוני אקירוקה, רחי דניאל פריוץ

פינת אבן נבירול, תיא 116957-3

אין כמו דולפי־טון בקיץ

עגולים ומונקציוואליים. בתודף, לאולם. האולם חמכיל כ־400 איש עומד לרשותך ואילו בקיץ תחגוג את השף בעל 25 שנות וותק בעוף

שמחתך על הגג שאף הוא מכיל כ־400 מומחה למטכח אירופאי וגם למטבח מורחי. על הגג שטיח מקיד אל קיר, המחירים שווים לכל ופש רחבה של ריקודים. וכל זאת טבול אולמי דולפי טון מוכירים את וכוללים סידורי פרחים מרהיבים ובאר בצמחיה עשירה, מח לומר לכם - כיף

אמריקאי שבו מתכבדים חקרואים

"ספינת האחבה" בצורתם ובעיצובם, אולם ברמה של מלוו

בבית שירות מעולה ואדיב בהנהלת מוקה שר' דוד המלך 36 ת"א, 217551, 251547

אוכל ביתי באווידה ביתות

הפקה טל' 337146 הפקה



הקחרם בעוך בסיוע או התרבות AMERICA

התחיר 15(קפה עוגה) תעודת זהות בכניטה+

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות חתיכרות תתקיימנה חשבוע ב:

תל אביב מרכז, (לימודי ערב) ביות ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 1.6.86 וביום ה' 5.6.86 בשעה 18.30 חמועדון האנגלי, מלון מאלאש, הירקון 277 היא קורסי ערב ביום ג' 3.6.86 וביום ה' 5.6.86 בין השעות 19.30 -19.30 חמועדון האנגלי,

קורטי בוקר ביום ב׳ 2.6.86 וביום ה׳ 5.6.86 בין חשעות 10.00-11.00 למוסדות, למפעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את חקורס לאנגלית עבורכם,

תוך התחשבות ברמות חלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 03-912093

חוויה בלחי נעכח 8 נגנים וזמו מוניטין בינלאומ 03'586008 052'88555°50

סרטי השבוע

רכבת אל החופש":

בימאי רוסי בעל

מוניטיו, הנסרים של

אקירה קורינטאווה

שחקנים "לוחטים"

ומצויינים שוליין

מועמדים משנה

שעובד על־ידי שלושה

תסריטאים רציניים, שני

לאוסקר. סרט חדש של

חרווחת של חברת קאנון

שני אסירים קשוחים ונואשים נמלטים

ממת קוחר קודר ומדכא. חם מצליחים לעד לות על רכבת מחירה, שתביא אותם אל החופש חנכסף. ארבעת קטרים שוצפים וקוצמים, חמחוברים זה אל זה בעוצמה

ומנית אדירה. אלא, שרכבת־חירות זו דות־

ות ללא נחג, מחירותה חולכת וגוברת מרגע

לרני חיא מסכנת את כל חרכבות האחרות על המסילה. אם לא תיעצר – תוביל אותם

גולן־גלובוט, העשוי

לשנות את התדמית

ובראף קייטרינג לאירועים משפחתיים ולבי

קבוצות מאורגנות

פרטים בטלפון 1-132618

אולמות יחודיים גג עם מראה פנורמי אל הים ויפו הקטומה

אבניות וברימצוות ויקח של גלי הים עם תפריט מגוון כשר למהדריו

אירועים אקסקלוסיביים ן צירלס קלור דרות הרברט סמואי 03-656353,650786.5

ロフィン חתונה יהודית באוירה קסומה ותונות * בר מצוה * שבע בר

גלאט כשר רחי יודדי הסירה ג תייא 03-456852 50

VX-566

מס' 🗗 בישראל

ובחנויות המובחרות למכונות הפירה

המפיצים בארץ: אמפיסל (ושראל) בע"ל

רח׳ אפעל ב, קרות ארזה, מית טל 125921 (מ

בואן לראות אותנה ביריי

ארם ומעונו, בכיתו 32.

להשיג בחעויות אמבים?

שד מירוץ בלתי מבוקר אל החופש. ואם לא זי בכך שבימאי חסרט חוא רוסי שגלת מארצו ועושה חיום טרטים בארת"ב, בא גם חנוף ומוסיף נדבך ברור לכוונת חמכוון: חר־ קע לסרט חיא ארץ לבנח, קפואח, מושלגת. אלסקח, אומר חסרט, שמא סיבירו אומר הצונה לעצמו,

ותו סרטו חאמריקאי חשני של הבימאי תרוסי אנדריי מיכלקוב־קונצ'לובסקי, וגם הפעם תשניה שהוא משתף בעולה עם צמד לדי הבלא הישראליים של הוליווד התדשה, מחם נולן ויורם גלובוס. חסרט שייך ודאי לאתו חלק של חפקות חברת קאנון וחבר תם של חשניים), המנסח לשנות את חדימוי הרווח של החברה כיצרנית ייחודית של סר טים ירודים ברמתם.

גם חסרט חמשותף חקודם לבימאי חרו סי ולשני חמפיקים הישראליים, מאחביה של מריח", עם נסטסיח קינססי, רוברט מצם, קית קרדין וגיחן סבייג', ייצג מגמח זר למרות בעיות רבות בטרט, חיח זה קול מת שניסח לחכות ,מעל לפופיק" ולא באופן בלעדי מתחתיו, כרוב סרטי חחברה חנ"ל. ילקלי פונחתיו, כרוב סרטי החברה הוכ"ב. ילבת אל החופש" ממשיך נטיח חיובית ואת בימאי בעל מוניטיו, תסריט שנכתב נמקורו ע"י הנאון היפאני אקירה קורוסא" וה שלשה תסריטאים רציניים שעיבדו או־ תו לטעם האמריקני, ושני שחקנים פופולא־ לוחטים ומצויינים: גיון וויט ואריק ווברטט. לא בלי סיבח חיו שניחם מועמדים חשנה יחדיו לפרט חשחקן חטוב ביותר בתחרות מאוסקר.

סיפורו של חבימאי מעניין לא פחות מטרטו. אין ספק שמדובר באחד הבימאים הטובים כיותר שתתפתחו בברית-חמועצות לאחר המילחמה העולמית השניה. אנדריי קונצלובסקי בא אל חקולנוע מבית טוב. אביו חוא חמשורר לילדים סרגיו מיכלקוב מן חטובים ברוסית חסובייטית, אמו משורי רת ומתרגמת ידועה אביה של אמו, פיוטר שונצ'לובסקי, הוא צייר אימפרסיוניסטי שונצ'לובסקי, הוא צייר אימפרסיוניסטי חשוב, ואילו אבי סבו מצד האם הוא אחד חשוב, ואילו אבי סבו מצד האם חוא אחד מגדולי הצירים הרוסיים בכלל. אחיו הצי עיר, ניקיטח מיכלקוב, שנשאר בברית. מיכלקוב, שנשאר בברית. המעצת, גם הוא בימאי קולנוע מצויין, שש לו הומוך כובש חוש לנוסטאלגית וחדבות אסתטית מעולה. בדית המערבות עצמו נקרא בברית המועדות עישם אביו ואמר כאחד, מוכלקוב קונצילובסקו. אך כשוצא למערב, החליט קונצילובסקו. אך כשוצא למערב, החליט גנראה לקצר את שמו תארוך, והוא נקרא

עתח על שם אמו בלבד. ייתכן שהצלחתו הגדולה של אחיו הצעיר כבימאי סרטים (אחיו נקרא על שם האב, מיכלקוב בלבד) חשפיעה גם היא על החלטתו זו, אולי כדי למנוע בילבול ביניהם. חקאריירח שלו ארוכח (תוא בן 49) ור־

בת הישגים. עוד בחיותו תלמיד בבית־חספר לקולנוע במוסקבה ביים סרט קצר, החילד וחיונח", שוכח בפרס פסטיבל ונציה ב־1962. מייד לאחר סיום לימודיו ביים אחד מסרטי הגל החדש" של הקולנוע הסובייטי בשנות מ-60, המורה הראשון". חיוז זה סרט אפי, נוגע ללב, חמראה כיצד חודרת המחפכה אל לב ליבח של חחברה חמוסלמית המסורתית באסיח חסובייטית, באמצעות מורח עקשן, אידיאליסט, שאינו מוכן לחתפשר על עקרו נותיו, וחמביא את בני כפרו אל העידן החד דש. סרט־בכורח ברמה כזאת של אמן צעיר נראח אך לעיתים רחוקות, ולא יפלא איפוא שקונצילובסקי נחשב אז לאחת התיקוות חגדולות של הקולנוע הסובייטי (חתיקווח חשניה חיח אנדריי טרקובסקי, חברו חטוב, חגולה אף הוא במערב, משורר אמיתי של קולנוע, אולי חמשורר הגדול ביותר בקולנוע העולמי היום, שסרטו האחרון זכה בפסטי בל קאן האחרון לפרס המיוחד של תבר

אבל, קשה לעשות טרטים בברית־המוע צות. מישטר "חתפשרח" של חרושציוב סולק ובמקומו באו שליטים נוקשים יותר. סרטו חשני של קונצילובסקי, "אושרה של אסיה" כבר נאסר על-ידי חצנזורח חסובייטית למי שך 11 שנים ארוכות. קונצילובסקי נלחם בעוזררות כדי לשנות את רוע הגזירה, ללא

מונצ'לובסקי עשח שני עיבודים כאלח, ובאיזו רמה מיקצועית גבוהה! לעניות דעתי (נזדמן לי לראות את כל סרטיו הסובייטי־ ים), אולי העיבודים היפים ביותר שנעשו ליצירות־ספרות רוסיות: .קן אצילים" על־פי טורגנייב, ו.חדוד ואניח" על־פי מחזהו חנפ־

לחשתלב בקולנוע חמערבי, ליתר דיוק

לא של צ'כוב.

רק לאחר שנות גלות־מאונט אלה בקרב ניים יודעים שחמפיקים חיתידים בחוליווד,

עוד חספיק קונצילובסקי במשך שנותיו

ועם כל חעבר חגדול הזה מאחוריו. מחד ליט קונצילובסקי לעבור למערב (אשתו צרפתיה, ותוא עצמו משווע לאוויר־פסגות של חופש). ב־1979 הוא יוצא לפאריז ומנסת חחוליוודי. תחילה מאמץ אותו פרנסיס

המספרים חרוסיים הגדולים הירשו לו לח" זור אל החווה. הוא עשה סרט אחד פחות מוצלת בשם "רומנסה לאוהבים" ולבסוף את סרטו הגדול ביותר, אפוס ענק בשם סיבריאדה", שתיאר במשך קרוב לארבע שעות את תולדותיה של סיביר דרך חייהם של בני שתי מישפחות, במשך שלושה דורות. טרט מרשים זה, עם חנשימה חרוסית חרח" בה שלו, הוא שאיפשר בסופו של דבר את יציאתו של חבימאי למערב.

בברית־תמועצות לכתוב את התסריט לסרט חסובייטי הטוב ביותר שנעשה לאחר המילחמה העולמית חשניה, "אנדריי רוב" לוב". של ידידו טרקובטקי (יש שמועות, שס־ רט גדול זה יוקרן טוף־טוף בארץ במסגרת מסטיבל ירושלים חסרוב לקולנוע), וכן לכ־ תוב תסריט לאחיו הצעיר, ניקיטה, שחפך לסרט מקסים ויפהפה בשם עבד לאחבה", על הקולנוע חרוסי שלפני חמחפכח.

קאן וחותמים על חוזה חפקה נודאי על מפית-שולחן, כמקובל אצל גולן). קונצילובסקי יוצא לדרכו חראשונה במערב. הצלחת "מאהביה של מריה" מאפשרת לחברת קאנון להפיק גם את ערכבת אל תחופש", חמגיע חשבוע אל מסכינו. זתו לכאורה סרט מתח, הרפתקאות, אלימות ופעולה. מירדף מקפיא־דם בערבות אלסקה חנהדרות, כשרכבת משתוללת חיא חגיבור חראשי ואנשים נואשים רוכבים על גבח כבמערבונים. במישור ראשוני זה בונה חבימאי חרוסי סרט מרתק, מלא פעילות, דם ויצרים. אך סיטואצית בסיסית זו חיא גם ארכיטיפית. הרכבת היא מפלצת שוע־ טת, קולנית ומאיימת. ומול חחיח חנוראה שאין לעוצרת, עומדת התרבות האנושית כו־ לה, חמיוצגת על־ידי חמדע, הטכנולוגית וחמחשבים, ואינח יכולח לח. חמוות אורב בכל פינח וחוא בלתי נמנע, כבכל טראגדית. חדמויות מצויירות בניגודיות סימבולית בולטת ובחבתנות גסות ביותר. גם הדגש החזק על חנוף חבראשיתי מחזק תחושה זו.

אומר חבימאי על סרטו: "חרכבת חדות" רת ללא שליטח חיא סמל לכל מח שתרצח. אפשר לראות בח בית־סוחר, משום שחאני שים חלכודים בח אינם יכולים לחימלט. או לראות בח חופש, משום שתם נמלטו אליח מבית-חסותר. או לראות בח את חציביליזי ציח שלנו, חדוחרת ללא שליטה, משום ציח שלנו, חדוחרת ללא שאיש אינו יכול לעוצרה. רצינו לבנות את חרכבת באופן חזותי כמיפלצת פרתיסטו־ רית, כאילו בנינו יצור מכוכב אחר".

בנירסתו של קונצילובסקי חופך התסריט חנפלא של קורוסאווח, שאת הפוטנציאל שלו ניתן לראות בכל רגע ורגע של חסרט. למשחו פשטני למדי, עם נימות סמליות בול־ טות מדי. לכל אורך תצפיח עולת השאלח מח הית קורוסאווח עושה עם תומרים כא-לה, אילו רק עלה הדבר בידו. יש גם אצל הבימאי הרוטי חדגשות מוגזמות על אלימות ודם, במידה כזאת, שעודף השימוש בחם הור פך למגוחך. אפשר לייחס זאת לתחושתו של אסיר שיצא מן חכלא הסובייטי וחש פית־ אום שחכל מותר ואפשרי, ולכן מרשת לעצי מו ללכת עד חסוף וחלאת מכך, או לראות בהפרזה מיותרת זו את צלליתו של מנחם גולן, שאין לו בעיות של מינון ואיפוק, חכור פח על חבימאי שלו עוד כפית דם, עוד מיעוד עצמות, עוד זוועה, למח לא. חקחל אוחב את

מיבצע החפקה הפיזי של חסרט חוא מסובד ומורכב, וניצח עליו בשם גולן־גלו־ בוס חמפים תישראלי מתי רז. סרט שגיבו ריו רכבות מתנשפות, מחירות, מסוכנות. סרט שבו צריך חיח לקשור את כל אנשי חצוות לרכבת, שלא יאונת לחם כל רע. סרט שצולם במיד בריות־חשלג של אלסקח, רחוק מכל מקום יישוב. טרט שהיה צריך לחתח שב במחלך חתקין של תרכבות ולצלם רק

בין מעבר רכבת אחת למשניח. קונצילובסקי ביקש לסגנן את חסרט ול־ תת לו מראח חזותי קפוא וקודר. לשם כך עמד על כך שצילומי הצבע של חסרט יהיו דומים ככל האפשר לצילומי שחור־לבן. כך יוכל לחבליט את חמראח חבראשיתי יוכל לחבלים את חמראו וזבו אינים העל אלסקה, הבנוי מניגודים בין חטלעים חשחור רים וחשלג חלבן, כך יוכל לחבלים את חכרתם שיוצרת חרכבת על חנוף הצחור, וכך גם יוכל לחדגיש את אופיין הבטיסי של הדמוי יות. חוא גם עמד על מראה כמעט דוקומנט־יות. חוא גם עמד על מראה כמעט דוקומנט־יות. חוא גם עמד על מראה כמעט דוקומנט־יות. רי לטרטו, כד שחאירועים ייראו כאילו צול־ מו על-יודי מצלמת טלוויזיה מקרית.

קונצילובסקי גם חצליח בבחירת שני השחקנים הראשיים שלו ובחדרכתם, ג'ון וויט זכח כבר באוסקר על סרטו החשיבה חביתה" עם גיין פונדה, וכן שיחק בסרטים כמו .קאובוי של חצות" וגברים במלכודת". חוא אחד מן השחקנים הגדולים בחוליווד. הרא הוא מגלם גיבורים אינטלקטוא לינם מוסרים, או דמויות רגישות, חפעם הוא מגלם פושע אלום שאין לו מח לחפסיד, דמות מיפלצתית וחולנית, מלאח שינאה ויר אוש, וויט רואה בדמות איזו אנרגיה אצורה של חישרדות בכל מצב, כוח־טבע שאין לעוצרו. וויט למד את הדמות, פדרכו, על ידי שחות ממושכת במחיצתם, של אסירים מטוכנים. חוא גם שינה את מראחו חחיצוני

מסוכנים. הוא גם שינה את על אחד החייבה ואת קולו, כדי שית אימן לדמות שבנה, גם ארוק רוברטס, שחקן צעיר יותר, עוד שח עבודה מצויינית וגם הוא ראוי למועמדות לאוסקר שיכה לה בעקבות מישחקו בסרטי את רוברטס הכרנו כבר בסרטים כמו יכוקב את רוברטס הכרנו כבר בסרטים כמו יכוקב 98", בו הפלא לשחק את בעלה הפסיכופאט של נערת אמצע של הפלייבויי, שרוצה או" תח בחתקפה של קינאה. הוא רואה בדמות שחוא מגלם פשע קשוה, שטרס התבני וחזי קוק לרפות שיוכל לחעריצה. את הטרט כו" כו חוא בואח כדראמת של חתבגרות, ולקו גיבורו שורד בסופו של דבר. חסבט רכבת אל החופשי וזכח בוודאי לחצלחת אצלנו, האם חוא מצבוע על שיי

נוייערכים אמיתי ביצירותיתם תחולוודיות

של גולן גלובוסו ימים יגידו.

פורד קופולה הגדול, ידידם של כל הכישרור נות הקולנועיים, וחוא גם חיוצר את הקשר בינו לבין ודיד אחר שלו, קורוסאוות שכתב תסרים מרתק לעצמן, אבל ברותחשב בגילו המופלג חש שלא יופל עוד לביום אותו. חתיל, בינתיים מותר חיון כן לעשות רס סר טים שלא ירניא איש, כלומר, יישמו כלמיו את תפיתרון חסובייטי חבלתי נמנע לבימי

אים מסוכנים או מעוררי־מחלוקת עיבוד יצירות ספרות גדולות לקולנע

ג'ון וויט (משמאל) כפושע האלים וחחולני שאין לו מה לחפסיד,

ואריק רוברטט לפושע הצעיר, העובר במרוצת הבריחה דראמה של התבגרות

ם כיכות

ם כיכות

12



אחבות משתנות":

מחייה מתים

דולה", את ההיגיון שבכריאה.

נופל פאטר אפיים ארצת.

אלה, הכל אפשרי.

יש משהר רענן ויפה כתיאור הפרופטור הס־

נילי במקצת, בתיאור האווירה האקדמית וכתר

אור עולמה של המעברה. ניתן לייחס זאת

לכישרונו ולגיטיונו של הסופר והתסריטאי,

ג'רמי לוין, פסיכולוג מאוניברטיטת ייל, וגם

לכושר ראיית הפרטים של פאסר. אולם, בכל

הקשור לפיתוח העלילה, שילוב עלילות המישר

נה ובניית החלק חשני, הררמאטי, של הסרט,

כמרוצת הג הפסח נתכשרנו על פתיהתם של שלושה כתי קולנוע כחלל הפופולארי של לכ

דיזנגוף. סקרנו או בהרחבה את שלושת הסרטים

שתיו מיועדים לחקרנהו "נשיקת אשת העכביש", משל טוליטי אמריקאייברוילאי על

כלא במדינה רורגית שכו נוצרים יהסים עשירים

ואנושיים כין מהפכן פוליטי לכין הומוסקסואל

בוגדני, האוהב טיפורי סרטים סנטימנטליים

"שלושה רווקים והינוקי, קומריה אנושית על

שלושה בני טוכים והוכבי החיים חטובים,

המסתבכים כגירולו של תינוק שהושלך על

מיפתן דירתם והקרנה חוזרת של יצירת המופח

הגדולה של היפאני אקירה קודומאווה "ראף",

עליםי בומלך ליר" של שקספיר. בינתיים צבו

בעיות עירוניות וכתי הקולנוע לא נפתח. הערב

נסתרו הבעיות וחדיונגופים נפתחים במלוא

בסטיבר סרטי הסטודנטים

האירוע הקולנועי הגרול של השכוע הוא ללא

ספק פסטיבל סרטי הסטורנטים הבינלאומי,

שאורגן ע"י קבוצת סטודנטים נלהבת מן תשנ

לקולנוע באוניברסיטת תל־אביב, ושיפתת

בקאמסוס התל-אביבי החל מיום ראשון.

התוכניות עשירות, הסרטים נראים מעניינים,

חלק מן האורחים עשויים לרווק. כבר דיווחנו

אתמול בחרחבה על המסטיבל ומה שיחיה בו

ונמשיך לריות עליו גם כמשך השבוע השוב. פי

שמבקש מציאות קולנועית שונה במקצת מן

חשיגרה המוסרנת על מסכינו, ימצא בווואי את

מבוקשו במסטיבל זה

משהו קצת מופרע ומוזר, שכו מנסה פרופטור לא־לגמרי־ שפוי (או'טול) להחויר את אשתו לחיים מתור תאים שש־ מר עימו בקנאות משך שנים רבות. האשה האהוכה מתה כמהלך הריונה, ומשר את נפשו של התויפרסינוכל חכיב ודון־קישוטי

זת הוא להחזירת לחיים אהובים כחיקו. מרען משונה זה עוכר באוניברסיטה אמריקד אית ממוצעת, הנאכקת על סרנות מחסר והשסרי עת באינטריגות פנימיות משעשעות וקרובות מאוד למציאות האקרמית. כדי להשיג את מטר־ תו, הוא מפתה סטורנט צעיר ומופרע לא פחות ממנו (וינסנט ספאנו, כוכב עולה) שיבוא לעבור איתו. סאנשריפאנסה זה מתאהכ באיזו נערתי מעברה חיננית (וירג'יניה מאדטן, פארוה), והיא עושה לו תרגיל רומה לוח שעשתה בומבה אשת הפרושטור. אלא, שהיא עוד לא מתה ממש. היא

רק מחוברת לצינורות המתניקים אותה בתיים,

לאמר נוק מותי בלתי הפיך. לא בריוק גשמע קומריה, אבל הסרט מתעי קש שנן. בכוח האהכת הטהורה והלוהטת מחזיר הצעיר, כעורת הזקן, את החכיכה לחיים שגר-תיים ומלאי אהכת, והאמונה מנצחת את המדע הצרוף. הפרופסור עצמו יוותר על הרעיון להתר זיר את אשתו ויתגומו בורועותיה וורשנות, המפי חות, הגימפומניות והצעירות של איזו פרחה אמריקאית (מריאל המינגוויי), שקודם לכך תרי מה את ביציותיה הפוריות למען המדע והפרום־

סור. קומריה מן החיים. אחראי לתבשיל זה בימאי סרטים ממוצא צ'כי, איבן פאסר. פעם, בימי פראג העליזים, נחשב פאסר לשווה ברמתו לחכרו מילוש פורמן. יחד כתבו את הסריטיהם, ומול קומריה חביבה ומו באה שומריה חביבה וערינת לא פחות של פאטר. שניהם יחר ברוזו למערב מאימת הטנקים הסובייטיים שריכאו את באביב של פראג, וכאן נשרדו דוכיהם לחלוטין. פורמן, בכל אשר פנה הצליח: .קן הקוקיה", .שיער", -אמריאוס". פאסר, בכל אשר פנח, נכשל. בעיר קר קומדיות חביבות ועויינות, שפיתאום לא נו־ או בליכך חביבות וערינות בקוליווד. רק סרט אחד שכיים יצא טרט טובו יצירת מופת סטנה על אחה"ב שלאחר ווטרגייט ווייטנאם כשם קאטר וכון". בשום אופן לא קומרית. ובשום אופן לא ניצחון שלם ומוחץ. הביקורת יצאה מגידרה מרוב התלהבות, הקחל לא.

ושוב חוזר אלינו פאסר בקומריה חביבה וער דינה, חסרת איזון לתלוטין, שיש כה הברקות משעשעות ביותר לצד קטעים מביכים שקשת לשאתם. פאטר לא החלים מה הוא בעצם רוצה, ווה מורגש בכל ויגע בקרט, בקצב אישי למדינ תוך הזרות רבות ומיותרות, מכלי לכנות כהלכה את סיפור המעשה, מגיש לנו מאטר את סיפורד של הפרופטור המכקש להבין את התמונה חב-

מה עושה ספי ריבלין כשאנשים באים לאולם באיחור וכשגבירות על עקבים עושות קליק־קלאק

כל שועל־בימה ותיק יודע, שטקסט חוא לא תנ"ך. מותר לפעמים גם לאלתר קצת מחשרוול, כשחנסיבות מזמינות. רק שלספי

ריבלין זה קורה בזמן האחרון בצרורות, מאז שחוא משתתף בקומדיה חמיסחרית חמתלבטת בשאלה קיומית כליכך: "לבגוד או לא לבגודז" איש לא יחשוד שמדובר כאן שקספיר, אבל חקחל חישראלי כבר מגזים לכיוון חחפוך: מרשה לעצמו לאחר וגם לחתנחג באולם כמו בקומזיץ מיש**פח**תי. אז ספי, פשוט, משתלב.

> זה התחיל בליל שבת שעברה, כשחעלו את חחצגוו בקולנוע "דוד" בתרצליח. כזי שכל המאחרים יגיעו, קבעו את תחילת החצגת לשעח עשר, גם חיכו יפח עוד עשרים דקות, שכולם יספיקו גם את "טיבח־למטיבח". המסד עולה בעשר-ועשרים. לא עוברות חמש

דסות ושבט שלם של מאחרים מגיע נמתיישב בחריקה בשורה חראשונה. ספי עושה השתחווייה קטנה ואומר למאחרים בחיוך: "יופי שבאתם. דווקא חיכינו לכם חצי שעת. חשבנו שכבר לא תבואו. אז, נחמד שבאתם". וממשיך בהצגת.

לא עוברות עשר דקות וניכנס זוג לאולם, כשהגברת נעולה בעקבים גבוחים וכל צעד שלח עושה קליק־קלאק. ספי, שהיה עטוק על הבימה בשיחת־טלפון, אומר בשפופרת "רק רגע בבקשח", פונח לזוג ומסביר: "תיראו, אני עסוק עכשיו בשיחת־טלפון. אז לא אוכל לספר לכם כל מח שחפסדתם עד עכשיו. תשבו, תסתדרו..."

אבל, חשיא התרחש דווקא כשחקומדיה תועלתה באולם הקאמרי בתל־אביב. שם חסדרנים לא יודעים חוכמות: מי שמאחר נשלח לתא־חמאחרים ביציע, עד לחפטקת. זוג אחד, שנשלח לשם, לא חית מרוצה מחמיקום וניסח לשפר עמדות, כשחוא נע במדרגות המחברות את חיציע לאולם. סדרן ניסת לעצור את תנועת־המחתרת וחתחילו

ספי ריבלין. "אני מפריע לכם!"

מבוקשים: רקדנים

שלא יודעים לרקוד

חאם אתה מסתובב כל התיים בחרגשה

שחיית רוצה לחיות על בימה, אבל אין

לך שום כישרון בתחום אמנויות חביפח

זמקובלותו או אולי חציאנט חיחידי

שלך ללטף מקרוב את קרשי חבימת,

האווריריים של הייזלי, המגיעים אלינו

מבאזל לפסטיבל חישראלי. חם הודיעו

לאמרגן פנחס פוסטל מתיא, שלביצוע

לשני סוסים גזעיים, לארבעה כלבייציד

ולעשרה סטאטיסטים, שלא צריכים

מושלם של סצינת הציד חם זקוקים

בתוך חבורה של רקדני חבאלט

צעקות. כל חקחל חסתכל למעלח. ספי הפסיק את החצגה ומן הבימה שאל בנימוס: למרות זאת, אפשר ליהנות. הברקות רבות. תגידו, אני מפריע לכפו**"**. מישחק מצויין ויכולת כלתי־רגילת של מאסר כבימאי שחקנים. מצר אחר, הוא מצלית לרסן כהלכח את ההשתוללויות המוגומות של פיטר או'טול, מיכצע שלפני פאסר נחשב לכלתי־ אפשרי. מצד שני, הוא מצליח לתוציא משחק רעגן ומשעשע מן הקרש המרופר והפרוטסטנטי הנקרא מריאל המינגוויי (נכרתו של הסופר ומי ששיחקה ב.מנהטן" וב.סטאר 80"). אתרי שני

בשביל לצאת לטיור ציוני בארץ. ומי מלווו אותסו אבי אלדר ממישרדו של האמרגן פשנל. מאבי, זה ברור, לא נשקפת שום שמה לפנויה האתרונה בלהקה. לא מפני שקרה ל משחו בהורמונים, אלא מפני שתוא עצמי מחובר אישית לסוואלי, פרח תאילנדי אכאטי ויפרופת, שעובדת כמארחת במסעה

את אחבתם ברבנות, לאחר שסוואלי עבר



מאת עדי נוי

למה לדון־זיואנים הישראליים אין שם סיכוי עם בנות אובה־אובה

לא נארגו כאן סביב בנות חלחקת. זה לא שתחורמונים הפסיקו לעבוד אצל תבנות, אבל המפיקים הממזרים, **פונטאו** וסרג'נטלי, פשוט תפשו את הפטנט. בענה כשחיו יוצאים עם חלחסח לסיורים בחיל חיו חיפחפיות חברזילאיות מדליקות לונוג אצל הגברברים המקומיים בארץ המאוה רומנים לוחטים חיו צומחים – וחתצאה

מכל סיור כזה נשרו כמת רסדניות. השניים שתזרו חביתה עם מינוס. נאלצו לחנש מחליפות. כך סיור אחר סיור, שנח אחר שה

מוכנים לחסגיר גם ללחקות אחרות לכל בנות חלחקח יש חברים צמודים מתוך תני חלחקח. לכולן, חוץ מאחת. והאדונים חמפיקים ניזחרים מאוד מלגלות מיחי תפרפרית החופשייה האחרונה. לא שסדר חיום וחלילח מאפשר לחן קפשה

גדולות מחוץ למטלול העבודה וחסיורים. חברזילאים באו לסיור של שבועיים, שתוארך מייד לחודש, ובימים אלח – לשיי שבועות. תישראלים מתים עליחם, מו לעשות, וכל יום שתי תופעות. עד שגוטרים את חרוופעה תאחרונה כבר שלוש לפנות בוקר. פיפי ולישון. הן פוקחות עיניים בטביבות 12 בצחריים, אוכלות משחו קל



אובה אובה. מחוץ לתחום לישראלים

נמקום את הקרון של ופילהרמונית מטוס

מו נכל פעם שחם חוזרים מסיור־קונצרטים

ואת האנשים. איך תם עשו את זהו עם מטוס

חטר צמוד, ששיחק את תפקיד חמונית.

האיטלקים לא חסתפקו בלחתזיר את

תננים לבימח עשרות פעמים. חם גם חיו

מונים לחם בלילח בפתח חמלון ומריעים

מוסיקאים חיוצאים מחמלון לאוטובוס,

תטיסות, האחבה וצפיפות הקונצרטים

לאיטליח, לפני כ־20 שנה, עם ליאונרד

נינבת חכל דפק, חוץ מפעם בנאפולי,

ושלים שחמקומות שלחם תפושים בידי

ניונים שלא נורא, שייטעו ברכבת אחרת,

יותר מאותר. אבל, כשברנשטיין את שטרו

חרושו זיקוקים ושאגות בשפח בינלאומיח

בחונת, ראו שם כל מיני קטיפות, ספות

לא. חשבו שזח סניף של בורדל או משחו.

ששחוליני בנה לעצמו. באמת, כבוד גדול

האינולקי חיתרו למנחל הבמרו, עוזי, שנסע

שנייכן. חוא מגיע לנמל-התעופה ומגלה מהו

שאוד שחוא בבעייה: אנשי־המכס שובתים

תשנטים, התחנן וחטביר שחנגנים מגיעים

איטרטו, שבערב יש לחם קונצרט, ועל מח

ושום פיטען לא ישוחרר. עוזי עמד אצל

לסוף, לא מהתחינות נשברו השובתים.

חשום שניחלו פשוט חצליח וחשביתח

לעשר שנים, כשנחתו ברומא לסיור

נינפרה לפנות ערב. חכלים הגיעו בדקה ח־90

לאולם חקונצרטים. חוותיקים נזכרו, שלפני

אוצרטים, נחתו ישר לתוך שביתה איטלקית

חפח של עובדר חמכס. הכלים לא שוחררו

נומן וקונצרט־חפתיתה של הסיור בוטל.

נכח זת אצל האיטלקים. יש טוב, יש רע.

לם לפני חנגנים לרומא, כדי לשחרר את

נשאלו את האיטלקים מה זה, השיבו

בתנעות רבה: זה חיה חקרון האישי

לעותים מתפילחרמונית חישראלית.

הודמנות פחות נעימרו לחיזכר בעבר

הכלים המוסיקאליים, שנסעו גם חם

לופרי, נסוגו והובילו את שניחם לקרון מוזר

ווצאידופן שחובר לרכבת. ניכנסו לתוכו על

משארות, תא עם אמבטית, וילונות משי ומח

משטוע בראש המסע ואייזיק שטרן

חונירו לוותיקי חתזמורת נסיעה קודמת

מולן. כדי שלא יחיו פנצירים בתזוות מעיר

לניר, חוזמנו לכל האנשים מקומות שמורים

נשתמנצח וחסולן חמפואר מגיעים לרכבת

מוקצוונרום ממשלתיים. האיטלקים חסבירו

קייסעו על גלי האחבה.

סויטליה, גם חפעם מתמונגים נגני

מילתרמונית מרוב "אמורה" שבו עטפו אוום האיטלקים. כי אצלם אין באמצע. או מאתנים אותך מוחצת ומחזירים את הונים לבמח 21 (ו) פעם, וגם מבקשים

מחון איא סינפוניה קטנה, או ששורקים ואוקים ענבניות רקובות בלי חשבון. מי מוכח להם בזרועות פתוחות חייח זובין מוטה חפאדרת פאדרונה של הפילהרמונית ום של נסטיבל מאי המוטיקאלי של העיר תמשה ימים כלל חסיור וחמישה קונצרטים, שתתברשו על חמש ערים: רומא, פירנצת, מלונית, נאפולי ושוב רומא. לכל מקום צרין לחניע טרי, בריא, רענן, בשעת צחריים, כדי שאנשר יחיח לתרגל את האולם ואת הכלים

> איך שהדון־זיואן חישראלי חמצוי ראה אה תיפחפיות חברזילאיות של אובח־אובה נוחתות, עם הגופות חמפוסלים בצבע קפח־בחלב וחטוסיקים חמרנינים שחוט עובר לחם בקו־המשווח, חלך לשייף את כלי־הזין העתיקים של המפתח הנצחי ולמרוח איזה אפטר־שייב על הפרצוף. אבל מהז כלום. פשוט, כלום. שום יפחפיה שחומו לא עלתה בחכה ושום רומנים בינלאומים

עד שנימאס לחם. עכשיו יש לחם פטנט סודי ויעיל, שחם

אם מוותרים יום אחד על האימונים, זה

חסינית חאדוכנה של בויקו. שם היא חונלה גם על־ידי בימאי אנגלי, ששלף אותח מחמסעדה וחכנים אותה לסרט שצילם בסביבות אילת עם ג'ואנה פאקולה סווא ואבי, שחיו עד היום בחטא, חולכים למסד

אז עכשיו אתם מבינים למח מפיקי



זקומדיה היא "תעשה לי טובה", עם זאג רווח ואבריימלח מור, שרצח כבר כחצי שנח באולמות מלאים, ולצדם היתה עד לפני שבועישבועיים חשחקנית עירית שלג. שלג פרשת, לטובת התצגח על חלטביות ("קיץ אחרון") וחריקנות שחותירה זעקה לפנינח. האמת, חיא מגלה לנו בשקט, פנו אליה כבר לפני כמח חודשים בעניין אותו תפקיד. אבל, חיא תיתה אז בטריפ־אבא ואמרה למפיקים שחיא חייבת לנסוע לגרמניה, להופיע בטלוויזית. אחר־כך הית שקט ולפני תודש שוב חודשה תהצעה. הרואבלום לא קפצה למשימה בלי היסוסים:

אני לא כל־כך אוחבת לחיכנס להצגות שרצות חרבה זמן, כי אני לא אוהבת חתחייבויות לזמן ארוך – וחצגה זה המון עבודה. גם ככח אני בנאדם שעובד קשה. עובדת כל חיום בסטודיו לאיפור ובערב יש י הנחיות, הרצאות וערבי־ראיונות. הנה, רק אתמול בערב חופעתי במנחמיה, הבאתי אתי את חמכשיר לפיתוח החזה ואיפרתי אשה על חבימת. חיח ערב מאוד מוצלת. עכשיו, בגלל החצגה, אצטרך לוותר על הופעות בערב. מזל שַלאָ מעלים אותח ערב־ערב. התחייבתי לשלושה חודשים, לא יותר מ־15 הופעות

מח ששיכנע אותח סופית חיה הערך

ק על תקציב הבשר" של 8 הצגות מוציאים 1,200 דולאר. לא בולל קוויאר, סיגריות כלבים שמבינים שתי

כשאנשים רואים שמביאים ארצת חצגת־תיאטרון לשני שחקנים, כמו "מבעד לעלים" של תיאטרון מאבו־מיינס האמריקני המתארחת בשבוע הבא בפסטיבל, ישר עושים חשבון: בטח כדאי להם לחביא תצנת כזו ארצח, כי זו הפקה זולה. הוכמה בחצי גרוש. כי מי עושה את חשבון החכנות לחצגה

כזו מאתורי הקלעיםו עוד לפני שחתיאטרון ניראה באופק כבר חגיעו להנחלת הפסטיבל חוראות מדוייקות

חמתנפח שלחם, מחר חם עוד יבקשו סוויטח השגריר לשעבר בא לראות את שלושת השמוליקים בפעם

נדיבות אמיתית ואמרו שיביאו את חטכינים

מחבית. חיה צריך לארגן להם רישיון מיוחד

לחטסת כלי־משחית מסוכנים אלח באל־על.

בזה לא נגמרה פרשת חסכינים. מדי יום

צריך לחתייצב בתיאטרון משתיז סכינים

מיומן, שישחיז את חכל לקראת כל חצגת.

חמופעים, רשמה בסעיף חבשר של שמונה

של המתואי. חדרישה היתה לכלב ביתי

מאולף ולא גיזעי, כלב דו־לשוני, שאחת

חשפות שהוא נענה להן היא האנגלית.

סיטו" ולחתחיל לנבוח כשאומרים לו

מוצאים מועמדים־על־ארבע שעונים

חמוכשר חזרו חייב כשבת כשאומרים לו

חושבים שבארץ קולטת־עליית כשלנו לא

לדרישות חללח מצאו, כמו כלום. אפילו

חמנחל חטכני של חפסטיבל. עם חאנו

שניים. האתד של האביזרן בהצגח והשני של

חצגות "מבעד לעלים" את הסכום חעגול של

1,200 דולאר. וזה לא כולל את טעיף חכלב,

שחייב לחופיע בחצגח לפי חוראות מפורשות

חנחלת חפסטיבל, שתיקצבה את כל

שלושת השמוליקים – סגל, עצמון ורודנסקי – כבר נסעו מספים בעולם וחזרו עטורים בזרי־דפנת. אבל, גרופי כמו שתפשו בוויסבאדן, עוד לא חית לתם ברקורד. יד על

הרביעית

כמו חרבה אמנים ישראליים התוזרים מחופעה בחו"ל, תם מספרים באכסטאזת על הצלחתם: איזה כבוד, קבלות־פנים והבטחות שזרקו על ראשם. באו עם תוכנית מס' 2 של שלום עליכם באידיש, לחשונתף בפסטיבל ויסבאדן, גילו שאת כל חכרטיסים לחופעות שלחם מכרו חודש מראש (רודנסקי קצת אשם בזה, כי בגרמניה עשה את חקאריירה כטוביה החולב) ושמוכנים להזמין אותם, כמו חתול בשק, לפסטיבל של חשנת חבאת, בתנאי שיכינו תוכנית חדשת משלום עליכם. מעבר לכבוד ולחצלחה, חיו לחם שתי סיבות טובות לחתרגשות אמיתית. חאחת פחות טובה, חשנייח נחדרת. סיבת ראשונה: חשכנים שלחם – ללות־תמודעות, לבית־וזמלון ולאולם, שחופיעו באותו ערב שלחם. חיו אלח חברי האופרה של קייב, חעיר תשכנה לצירנוביל, שהגיעו לגרמניה באותה שבת שהפרשה התפוצצה בעולם, והם לא ידעו ולא שמעו דבר. חגרמנים תזחירים, שניכנסו מייד לפאניקח של קרינה, לקחו את

תפאורות האופרה ועשו להן היטוי שלוש פעמים, מה שבטוח – בטוח. את הזמרים חכניסו לבדיקה יסודית עם מוני־גייגר. אבל, כשאני שואלת את שמולים סגל אם חיו לו פגישות מרגשות עם הרוסים, הוא מתקפל עוד קצת ומסביר: "אני בכלל ניזחרתי מלפגוש אותם. אני גם חלב לא שתיתי ועל ירקות טריים ויתרתי. מה אני צריך צרות...' יחודי תכם שומר נמשו.

מה שריגש אותם באמת חירו וואורה חבלתי־צפוי, שהופיע בערב חבכורה שלחם, חתישב בשורח חראשונה וצחק בקולי־קולות לכל חשטיקאלאד של חשמוליקים. מי זה חירוו נילס חאנסן, לשעבר שגריר גרמניה בישראל ודובר עברית צחח.



השמוליקים. עם גרופי כזה האירותי תמשותף השגריר, שכבר ראח את חשמוליקים לפחות בשלוש חופעות בתל-אביב ויודע את רוב החומר שלחם על־פח, לא ריתר על נוכחותו בוויסבאדן חוא עלה על מכוניתו בחג למעלה מארבע שעות וחגיע פונקט לפני חרפת חמטך של חפרמילרה אחרי ותוצה והתשואות גם חזמין את שלושתם לארורות ולשתייה במסעדת מפוארת יסיפר שרוא מתגעגע קשות לשראל ולשראלים: עם גרופי כוח, מו

צרין ניתים!

רוזנבלום החליטה לעשות טובה ולעלות על בימת התיאטרון

לווירוונבלום נעדרת חודשיים מחכותרותו מצב לא טיבעי ולא בריא לאישיותה. חגברת ורי נולדה כדי לחיות על בימה ולא לרדת מחכותרות. אז חידו להן הקטע על אבא, שחתפרש על שתי יבשות, ישראל גרמניה, מצא את ביטויו העילאי במופע טלוויזיוני לשותף עם חאבא בגרמניח. ויש לח את תקטע הקבוע של אשת העמל, המנהלת סטודיו לאיפור ומוכרת לנשים את חמכשיו לפינות חתות, כשחיא מדגמות באופן אישי מינות חתות, כשחיא מדגמות באופן אישי בשלותת למתענינות למשש. אבל, עכשיו וא שוב בפני תפנית בקאריירת, חוזרת חופוע על בימח ממש, תפעם לא עם ונסטים שלח אלא של המחזאן מרק

האמנותי המותץ של התפקיד והחצגה – וכשאדם ניצב בפני ייעודו, איך יאמר לאו לפני שאמרח "כך חלכה לראות את חחצגה, וכמו שחיא מדווחת: "חצגה מעולה. שכבתי

שעתיים על הריצפה מרוב צחוק". אחרי שקמה חלכה לחתום החוזה, יש לי שם תפקיד של פילגש, שמגיעה לבית של האשה החוקית. מכיוון שא קומדיה של טעויות, האשח חושבת שאני העוזרת שחזמינה. תפקיד יפח ולא זול. חאתגר שלי הוא לעבוד עם זאב רווח, שהנא גם במאי וגם עושה סרטים. איך שעשיתי אתם את חחזרה הראשונה הוא אמר לי: 'את תחיי בסדר, את נורא מצחיקה, יש לי אינטואיציה עלייד". ואם רווח אומר, מה פיתאום שפנינה התווכה

חיח לח כבר ניטיון בלתי מוצלח בכיוון תתיאטרון. ניכנסה לחזרות בתצגה שהופקה לפני שנתיים־שלוש בידי מרים עציוני ועפח מחתזרות אחרי שבוע, כשבמקומה ניכנסח תשחקנית נילת אנקורי. פנינח אפילו לא זוכרת מה שם חחצגה ומה חיה שם בדיוק. כשחיא אומרת בלאות: .כל כך הרבח עובר

עלנ...י במוציש, מחר בערב, יש לח חצנה ראשונה עם קחל. בקולנוע אורדעי ברמתיגן שתי אצבעות למטת מדירת הוג שלח, יכולת לבוא לעבודה ישר עם הפיגואמה ולאק מחעבודה חזרה למיטה.

פנינה רוזנבלום. "שכבתי שעתיים על הריצפה מרוב צחוק" מח עליחם לחכין מדי ערב לחצגה, כדי שחכל יתיח פיכוס.

רשימת חקניות כוללת ציוד־של־קבע שלא מתחלף מחצגה לחצגה, וציוד מתכלת, שצריך לחדש לפני כל חצגה. אז ככח: לכל חרוצגות יש לחכיו ראש של שור, עם קרניים, מקוכף אבל עם לשון ועיניים, במישקל כולל של שבעה קינ מינימום. כניל שני ראשי כבש חקואליציה חוחלף חפיגול בראש כשר). לכל חצגת יש לחכין, טרי, חמישה ק"ג כבד־בקר פרוס דק, שוק עם פרסח של בקר, יקירשע" של פרח במישקל כולל של תמישת ק"ג, כלייח של פרח ולב של בקר, במישקל של לא פחות

מארבעה ק"ג עד כאן ענף חבשר. שאר חתומרים: לכל ארוחה בחצגה לתכין שלוש צנצנות קוויאר שחורן חמישה לימונים, שהקוויאר יתחלק טוב; שלוש חפיסות סיגריות ,פרלמנט"; ארבע חפיסות "קאמל" בלי פילטר; שלוש אריזות של נקנים פרוס וארוז בניילון, צנצנת ויתים ירוקים ממולאים בצנובר; ומטף לכיבוי אש לא ברור בדיוק איד זה האחרון

משתלב בתפריט. חנחייו נוספתו כל הבשר חייב לחיות קצוץ דק. וכדי שחשחקנית האמריקנית רות מאלצ'ק תעשה את עבודותה נאמנה כקצבות חיא זקוקה למערכת טכינים של בעלר מיקצוע. האמריקנים גילו בנקודת זו

口にに

ם כיכות

לדעת כלום בעניין באלט וריקודים -אבל כדאי שייראו כמו בני-אצילים חיוצאים לציד. איך ניראה בריאצילים שיוצא לצידו אולי פוסטל יודע, וכדאי



יוסי בנאי:

אני מדבר

תקופת מחזכות וחוזפעות

יוסי בנאי, שחקן עסוק מאוד בחצגה

המצליחה נמר חבר בורותי לקה פסק־זמן מהתיאטרון הוא אמן־אורה בחצות הפלי

מנקר הספרדית. הבימה נענתה לבקשתו

וחסירת את החצגה מלות החופעות למשד

בנאי בגוף ראשון: ,פנו אלי מהחפקה

הציעו לי לעשות לורסח, יחד עם חספר

ים: לורקה תמיד עושה לי איאה דבר

בכלל, ספרדים עושים לי איזת דבר. אני

מדבר איתם לאדינו. בהתחלה חשבתיי

קח כתב את חקינה הנפלאה הזאת לזכר ידידו, לוחם השוורים הידוע אונסיו

סנצים מחיאם מייד אחרי שנפגשתי עם

המאסטרו סירו הוא אמר לי: אתח עומד בצד כמו סתם קרייוו לא, אחח אחד מה

לחקה. שחקן על חבימה אתה כמו מישהו

שחכיה את המנוח, אני מדבר על זמן עבר תחרבשה שלי שוה קורה עכשיו. החצמה היה לי יותר קל לקורוא את השקטע ללמוד על־בה בלאדות יוח ולא

קל למולי אלח טקסטים עם אסוציאצי

יות וזוד מקל במשחו. העברית של חמתר

גם, אליעו, ובוחה, ארכאית, הגיגות, שורה נשנבת: ככל שאני קודא ולומד אותה, יותר אני אורוב את הענילה

כמו נקועה במקומות אחרים. אני שעושה

את עמר חברבורותי החל אביבי זה כאולו לקורתי את עצמי והלמוני אינני כאן זהן דבוד מסוג, הדברים שלא עשיחי! אנג אסור חודה לסירו, שאמר לו יש נה אמו בל בולף שבעולם: הרכופ כאסיראט, הלי הואן עלינו התייתסות כואת לומן על חבי

בשפילו לעבוד עם חלחקה זה חנינה,

שאעמוד מחצה עם ספר ביד ואקרא. לור

המאכק לחיים ולמוות כין שור לכין לוחסישוורים. לורקה מתאכל על מות ידי־ רו, לוהם־השוורים המפורסם איגנסיו סנצ'ס מחיאם. הבימאי־הכוריאוגראף הספרדי סירו העביר את הקינה הנוראה לדראמת פלמנקו, בברכת מישפחתו של לורקה. את "בלארה ללוחם שוורים" מעלה תיאטרון חיכואנו מספרד, בחשתתפות שבעה רקר־ נים סולנים, שלושה גיטאריסטים, זמר, רקרנית הסלמנקו הישראלית רליה לאו ויוסי בנאי כמספר. תורה שחורת, כבגרייריקוד רגילים. נער מגכיה זרועותיו, מזרקף, גנדרן כטווס, רוקע ברגליו, שר אט קרימת. רק מתחיל להיות גבר וכבר הדם רועם בעורקיו. יעורו, בחייו הקצרים: מילחמות שוורים. הפלמנקו שלו הוא תפילה, פולחן, טקסיות בוראח

> שוורים גדול מת בזירה. אולי זה הרגע שלו. הרקרנים שמכיא עימו התיאטרון הספרדי הם ליהוס ער הום סירו כחר סולנים ירועים מלחקות שונות לפסטיכל ישראל. אחרי ישראל תצא הלחסה לחופעות כאירופה. גם שם אוהבים פלמנקו, את תפקיר המספר מסקידים בכל מקום בירי שחקו

מסומי. אצלנו: יוסי בנאי.

וגורלית. דרך שאין חוזרים ממנח. איישם לוחם-

בנאי עושה צמרמורת לצופים בחזרת, כשחוא אומרימשחקיכואב את השירה על מותו של לוחם השוורים. אהוכו של המשורר. נדמה, שהכיר אותו היטב מקרוב, שבאמת צר לו עליו. ביש מקרנות גדולה בישראל למה שקשור במילחמת שוורים", אומרת מרים עציוני, מפיקת הערב, "אני לא מכיי רה ישראלי שנסע לספרר ולא הלך לקורידה, אני יודעת, שמישהו מהאמרגנים ניטת להביא מילחד מתישוורים ארצה – ולא הלך לו".

מיגל אנחל, דק, צעיר, יפה ומיוסר אלים בתנועות ארוכות וסוערות. רליה לאו היא לונה, אלת־המוות. בתמונה הראשונה. בשמלה ארר כה לבנה (מישקלה 10 ק"ג), היא עדיין משהו לוטה בערפל. כבר אפשר לתוש שהיא אורבת. לפני טשס הלכשת לוחם השוורים המת, היא כבר נמצאת שם. מלאך־המוות שלו כבר מחכה. לכל לוהם־שוורים הלונה שלו. מהמילחמה הזאת אין דרך חזרה.

לפני צאתו למילחמה האחרונה נזכרות לו, לטוריאדור, הנשים שכחייו, אמו ואשתו. האם היא רקרנית ישראלית, מורין וויסק, עדיין לא כת המי-ים. וו לה הפעתה הראשונה על בימה מיקצועית. עולה־חרשה מדרום־אפריקה, שבע שנים כארק. לפני שנה וחצי התחלתי לרקור פלמנקו, בעקבות כלתי. אני נהנית שיבעון. על הבימה אני אמו של הטוריאדור, ההולך לקראת מותו. מת אגיד, יש לי ממנו הרכה נחת".

"לרור הכא אשיר דמותר, הן סנולותיך, ובינתף בת הכגרות הנחדרת, ותשוקתך למוות ואת טעם פיתו. לא במהרח פה ייוולד, אם ייוולר עוד, איש אנדלוס בהיר, רביעלילה כמוהו. את תפארתו אשיר כקול דומע וצפרירים נוגים בין הויתים אד כורוד, כתב לורקה. תירגבו רמאל אליעו. יוטי בני אי, שורא ושורע את הלב.

ייצוג ישראלי נוסף במופע: התפאורן איתמר נוימד, מעצב התאורה משה מריר, והבגנים יובל מסנר וצילו) רובל חלפי (כלי־הקשת), את המסיקה כתב הספרדי חווה שריה מולרו, האחראי גם לניועל המוטישוני

הצקות הבכורה ב־1.5 וב־1.6 בתיאטרון ירושר

פוים ספהחי מושים חמות־מזג, ואילו ברגעים כאלה

הם חלפו דרך בתייקפה ובתייקברות ובתי־כנסיות פתחו תביות ופתחו ארונות, השחיתו שלושה שלדים ועקרו את שיני

זהבם.ולא מצאוני,לא מצאוניזלא. לא

מלים אלה ניבא פדריקו גרסיה לוויקה את מותו, באחר משיריו. תה לכטוף. הוא אכן נרצח, על־ידי אלמונים, ב־1936 בגרנאדה, עם פרוץ מי־ לחמת האזרחים בספרד. גופתו לא נמצאה מעולם. כן 38 היה במותו. משורר ומחזאי (גם צייר). השם הירוע ביר

> טס. יצירותיו תורגמו לשפות רבות, גם לעברית. בקיץ זה, כו ימלאו 50 שנה להירצחו, יקיים לורקה נוכחות נכברה בפסטיכל ישראל: יועלו שני מחזות שלו, "התונת הרמים" ו"ירמה", ומופע פל־ מנקו עליפי הפואמה קינה על מות איבנאסיו סאנצ'ס מחיאס", הספד ללוחם־שוורים.

תר כעולם מתוך הספרות הספרדית, לכד מסרוואנ-

שני המחזות הם טראגדיות, שכתב לורקה בש־ נותיו האתרונות. כשלכ מאוחר יחסית בקאריירה שלו הגיע אל הטראגדיה, מדיום שאחב כיותר כיוון שאיפשר לו לבטא את עצמו כדרך טראגית, הקיי־ מת גם כשירתו. "מתונת הדמים" (1983) ו"ירמה" (1934) מהווים שני חלסים מטרילוגיה לאיגמורה. מהמחזה השלישי, שלא נכתב, שררח רק הכותרת:

רוצה ילרים, משתמט ממנה ומרכה ליקון היא מתלוננת: "בשכבו עמי ווא ממלו בו אך אני חשה כי מותניו קרות כוושו ב לפנים סלדתי מנשים חמות מוג, מילום כאלה הייתי רוצה להיות הר של אש" וב נים ראו בחואן גבר בעל עכבות מיניות. טנט, או הומוסקסואל, כלורקה עצמה פנס ירמה אינה נובעת מהמוסכמות, לפיון זה: להגשים עצמה רק כהבאת ילרים לשלם מה חזקה מכל מסורת, והיא זו שתעביו אחוא הפמיניסטיות בקהל הישראלי אם זה התרגום), וראי לא יאהבו מישפטים כם הום לבעלי ואוסיף להתמסר לו רק למש שהל אך לעולם לא למען התענוגי. אך לוקה

מחזאי מודרני, קרוב מאוד לחיים, וכמו מים האוזרים נשמעים ממש כאילו נכתם משון האם יש לבקש בגבר רק את הגברות מ להרהר כשהוא עוזב אותי לשבב במישולה עיניים עצובות בתיקרה, ומפנה את נכי החה ירמה מהרהרת ללא חרף בתינוכ ת את החלומות שהיא לא הגשיפה עליפות אותו היא מוכנח לעבור כישופים ושפים ש אך לא לכגור בבעלה, גם לא עם רועהמא בה לסני נישואיה. גם כאן לורקה אינו נחד רון הקל, אלא במכאיב ביותרו כמף המ מות בין הבעל לבין תאשה, האמה של חום לאור: החיים נעימים יותר ללא ילרים ו שר שאין לי ילרים". בומה חיפשת בין" אותו ירמה. והוא משיב: גאותר כלכר". פינו



חוות הדמים", תיאטרון 'דה לה פלאטה'. הקחל הספרדי התקשה תחילה לעכל את המיניות ואת עוצמת הרגשות

הדראמה של כנותיו של לוט". האהבה הנכזבת. היתה, כגראה, הנושא כשלושת חלקי הטרילוגיה. שני המחזות מתרחשים בחברה כפרית. בעלת חוקי־מעמרות נוקשים, כה מושלים האינטרסים ולא הרגש חאמיתי. בנישואיהן הכפויים לגברים אמידים בני מעמר גכוה, גכרים שאינן אוהכות, ירמה והכלה מ-חתונת הדמים" נירונות לריסנות לייטורים. ירמה אומרת, בהשלמה עם גורלה: "בעד לי זה עניין אחר. אבי כחר כו ואני הסכמתי". אף הכלה מנסה, בלי הצלחה, להשלים עם נישואיה: ואסתגר לי עם בעלי, שאותו עלי לאהוב מעל לכל". אך, בתיאטרון של לורקה אין פיתרונות קלים. הרגשות המורחקים פורצים לכסוף החוצה

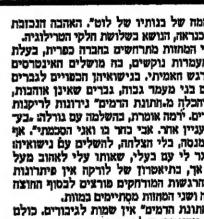
ב-התונת הדמים" אין שמות לגיבורים. כולם

נת הרמים" לא הוצגה בספרד זה 26 שנה.

במסגרת המסטיבל יציג תיאטרון "רה לה פלא־ סה" מספרר (ספררית, עם תרגום סימולטאני לעב־ רית, באוזניות) את גירסחו של הבימאי חוסה גומט. גומס, יליד 1940, התחיל את רוכו כשחקן ובסוף שנות הדסד עבר לבימוי. במהלך עבורתו הקדיש תקופות ארוכות ליצירות של מחזאי אחר, ואת השנתיים האחרונות הקדיש ללוויקה. על החתונת הרמים" אמרו "המחזה המם ועודנו מהמם אותי הוא מוביל אותי לחיפוש אחר האופי החגיגי של התיאטרון -- כל נשכח שחלקים שלמים של הטראי גדיה הם שירה וריקוד - ואחר החשפעה הקתאר טית, ושוככת. זו הצגה שתגרום לנו לחוש קירבה אל הרטויות, הנשלפות ממציאות מוכרת ומוטוות

בעוצמה ושני המחזות מסתיימים במוות.

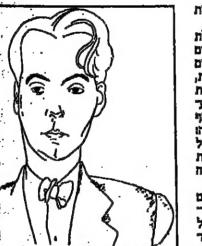
רמויות ייצוגיות: הכלח, החתן, האב, האם, המשר-תת. חיחיד שזוכה בשם הוא אתובה חקודם של הכלה, ליאוגררו, שבשל עוניו לא יכול היה לשא־ תה לאשה. הוא נישא לכת־דורתה של הכלה, אך חמשיך לאהוב אותה תמידו "את סכורה שהזמן מער לה מרפא לכל פצעז זה לא נכוח כשהדכרים חורי רים למעמקים אין מי שיעקרם עודו" גם הכלה מתייסרת כאהבה אל ליאונררו, מנסה להיאחז כני־ שואית כבקרש הצלה. אך, סימנים מבשרידע שור רים במחזה מתחילתו: הרתן יוצא מביתו וסכין בי־ דו, עד סופו הכלתי־נמגע, כבטראגדיה יוונית. הכלה נמלטת עם ליאונרדו, על סוסו. החתן יוצא לרדוף אחריחם, ושני הגברים נהרגים בקרב סכי־



מדריקו גרטיח לודקה אני חושש שחם יבואו אחדאחד.

המחוה, המבוסס על מעשה שקרה בספרר, הוצג לראשונה כמדריד ב־1933. הקחל הספרדי התקשה לעפל את המיניות ואת עוצמת הרגשות. ותחילה התקבל חמחוה בקרירות רבה. כישלון התחלתי זה חוליד אתת מאמירותיו השנונות של לורקה, בתשר כה למי שניחם אותו והבטיח לו שיבוא יום וכל תושכי מדריד ינהרו להצגה: "כן", ענה לורקה, אכל אני תושש שהם יכואו אחר־אחר". חשש זה. התברה. ההצגה נחלה כמתרה הצלחה רבה, שנס אותה, יחר עם לורקה, להופעות בארגנטינה. "חתר

אל ממרים נואשים של כאב, אהכה ומוות". כאב, אהבה ומוות הם גם חומרי־הגלם של "יור-מח". יומה – שפירושה בספרדית אוימת פור', שנד מה בוערת בחו ללרת ילר. בעלה, הואה שאינו "יירבור", להעתה של נוריה אסורם. בייל שהוא ממלא אה תובתו, אך אני חשה בי מותניו קרות"



לוקה בפסטיבל ישראל: "ירמה", "חתונת הדמים", גלאדה ללוחם שוורים". שתי טראגדיות ומופע פלמוקו. בטראגדיוות, המתרחשות בחברה כפרית ווקשה, מובילים נישואים כפויים וחיים של דיקנות ונאב להתפרצות עזה של הרגשות המודחקים ולרצח. הבימוי של רוואן גרטיה ל"ירמה" פורץ את סייגי האיפוק של לוויקה ושוטף את הבימה באקסטאזה יצוית גלוייה, שיש בה גם עירום. בימויו של חוסה וומס לגחתונות והדכויבו" מדגיש את האופי החגיגי של החיאטרון ואת השפעתו המזככת. ספרדיונ, עם תרגום סימוטאני לעברית

מאת טל ניצו



הצרפתים מביאים למסטיבל ישראל מוסיקונידוג עוניקה ונועודנוג. קשם הצלולים - מורףי. אדקאפלה, ללא ליווי

זוצמיר על אחכתו אותה, ירמה חונקת אותו בידיה

(ולא בסכין, כב..חתונת הרמים"), ובכך משמידה את

חסיכוי האחרון שהיה לה ללדת ילד. האחבת נוגעת

במוות, והתשוקה ליצירת חיים חרשים מוכילה

את החצגה שנראה בפסטיבל, בביצוע להקתה

של נוריה אספרט מספרר וספררית, עם תרגום סי־

מולטאני לעכרית באחניות), ביים, לפני 15 שנה,

הבימאי הארגנטיני ויסטור גרסיה, שמת לפני כמה

שנים. ההצגה שנראה כמעט לא הועלתה כספרד,

לאחר שהמשטרה הוציאה צראיסור עליה, מטיכות

פוליטיות. רק מחאה ציבורית נרחבת ואיום כשבי־

תח של כל תיאטרוני מדריר הצליחו לבסוף להכיא

אם להסתמך על פריאות ההתלהבות של מבקר

רייתיאטרון ועל תחושת־בטן – ירמה" תהיה אחר

מרגעי־השיא של הפסטיבל השנה. לכוח הסוחף של

המחזה עצמו יתווספו שני כישרונות גדולים של

לכימה של ויקטור גרסיה היים משלה. היא

מעוצבת כטרמפולינה ענקית חעשויה יריעת־בר

אפרפרה, המכסה את כל הבימה ומחליפה צורה כלי

נארה, שכו ישכ גרסיה והחלבט בקשר להצגה, כש־

הרגש במחזותיו של לורקה הוא על התוכן. הצר

הצורני בהם שיגרתי למרי. ויקטור גרסיה העשיר

המכח לאורגית, בה דמריות עירומות רוקרות ומו

גם השחקנית הראשית ומנחלת הלהקה, נוריה

החשובות בעולם. במהלך החצגה, שכליכולה מעין

ריקור סוער ופרימיטיבי, יש תמונה שבה ירמה,

על הרקע חשחור, בסצינה אחרת, בה ירמה שרה

גאיי, שרי העיוורים מתחת לשימלהוי, אספרש קור־

עת את שימלתה, גם אם בהוראות חבימה של לחרי

קח לא היו שריים חשומים ובכל ואת - הנגלים של

לורמה, הקול קול לורקה וגם המוף הנורא הוא של

שהיה כח זקום למגע אנושי. ב.ירמה" וב-ווחובה

הדמים" נוכל לגעת כו.

את המצגה אל הכימה.

מישחק ובימוי.

מאת ארי פרנקל

שנאנט פורכוונאט

-31 במאי וכ-2 כיוני יופיע אנ־ סמבל "וַנאנס מורטונאט" באווי רה שהוא מכיר: ככנסיית הדורי מיציון כירושלים. על רקע רומה נוצר רפרטואר ההרכב לראשונה. ב־3 וכ־5 כיוני יגיעו לנופים מוכרים פחות: תל־אביב ועפולה. הם יגיעו שבעה - טנור אחר, שני כאריטונים, מצו אחת ושלוש

מנחלת החרכב, אן־מארי דַשאם, היא אחת הסופראניות. רשאם מוכילה את עמיתיה במחקר ובביצוע מוסיקה דתית מהמאות השישית ער ה-13. מרובר גם כמתמורים גרגוריאנים -- עם קו מלורי כורד, המוכפל כפי כמה קולות – וגם ביצירות חרמוניות, עליפי סולמות עתיקים, עם מהלכים תרמוניים מתקדמים יותר ואילתור מסוגנן. שם חת-בורה היח שמו של משורר ובישוף, יליד 530, שחלחין מיזמורים ירועים, המכוצעים עד ימינו. אחר מחם, Vexilla Regis, יפתח את תוכנית "ונאנס פורטונאט" כישראל.

יש המאפיינים את שלושת סוגי המוסיקה שהתקיימו בימים קרומים כך: האחת – חילוניתו חשניה – דתיתו והשלישית – שמיימית. את זו השמיימית איננו מכירים, אין יודעים כיצר והיכן הופקה, מה היה רישומה, מה היו צליליה. את הרי תית-עתיקה עדיין ניתן לשחזר כיום.

מספרים שנוצרי־מאמין נקלע לתפילת יהודים בבית הכנסת. אחרי ששמע את זעקות התפילה הנ-להכות, פנה אל אחר המתפללים ושאל: "סלה לי ארוני, האם תאלוחים שלכם כבר־שמיעה:"

מה הקשר כין השניים: החרכה מציג איקאפלה ללא ליווי, שירת דת רוגעת, מכוונת לשמיים (יהיח כיווגם אשר יהיה). המחלכים החרמוניים תפרימיטיביים, המלודיות העשירות המתכססות על סולמות עתיקים (מודוסים: מיבנים מורככים יותר מתמדור והמינור של ימינו. מדור ומינור הם זוג שרירים מודרניים של מודוסים עתיקים רבים), מופיעים כאן לצד אילתור ברוח אותם ימים. המחד סר של חברי חתרכב רציני וחשוב והביצוע הקולי -וירטואוזי ורגיש.

ססם הצלילים הללו, גם בתקליט, וראי בהופעה חיה – מיידי. המיזמורים העתיסים, שיגישו חברי עונאנס פורטונאט" בהופעותיהם - אם זו שיחה בין מריה למלאך, אם תפילה ואם רק הימתום – נושי אים את המאזין אל מחווות אחרים.



המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

ששוו ראשוו 🛥

נשיקת אשת מעכביש. סרט בראזילי דובר אנגלית. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו רכרוכי ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלמי־אפשר רית וסופגים חשפעה מדדית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול גוליה וטוניה ברנה. ביים חקטור באבנקו (בישוטח'), דיזנגוף 1, ת"א; שביט, חיפח; מיטשל, י־ם .

🗗 3 רווקים ותינוק. קומדיה צרפתית. התחילה בשטן (תקציב וכו') ומנרה בגדול: פרס סיואר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונתה על מיפת רווקייה ממין זכר, הופי כת ימים של יין ונשים ללילות חלב והיונר לים. עם מישל בוזצה, רולאנד זירו, אנדריי דוסוליית ופיליפין לרוי־בוליו. בייפת את תסריטוז – קולין סרו. דיוננוף 2.

רכבת אל החופש. ארפתקון מתוצרת נולן־גלובוס, מבוסט על תסרים של אקירח קירוסאוח. שני אסירים, חיית־ אדם מפוארת ונושא־כליו תמעריץ, נמלטים אל חחופש. ועוד איך. חרכבת אלית התגנבו, דוחרת בין שלנים חופשי־תושפי: ללא נחג ונישח לבלמים. עם גין וויט ואריק רובר־ טס. ביים אנדריי קונצ'אלובטקי (במאחביון של מריח". בך יחודה, תיא; רון, תיפה; אדר

🔵 מילחמת החלומות. בידיון. צעיר עם כוחות א־לח־אורי־גלר, נרתם למחקר מדעי. עליו לחדור לחלומות־בלחה של אחר רום. כדי לעזור לחם לחשל את שיוטיתם. אפילו לנשיא ארתיב יש כאלח. ואיפח שיש נשיא – יש גם מזימות מבחילות לא פחות. עם דנים קוויר, מאקם פון־סידוב, כריסטר פר פלאמר, אדי אלברט וקיות קמשאו. בר ם ג'וזף רובר. תיא תיא

אתבות משתנות. מהתלה מעולם חמעברות והאנשים בחלוטים חלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשונו המתח, אותח ני סח לברוא מחדש, לטוכת זרוקה צעירה וחיח מאור. עם פיטר אוטול, מריאל המינג־ וויי, וינטנט ספאנו ווירגייניה מדסן. תסריט של גרמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר (.קטר ובון"), לב 1, ת"א.

אורעו הודעוים אם אלני. אחבתה הגדולה לילדיה, אותם חבר יחה לתוף מבטחים, עלתה לאלני נטצי ויאניט בחייה. היא הוצאה לתורג בשל כך, כשנת 1948, במרוצת מילחמת-חאו ביוון (קומנוניסטים נגד מונרכיסטים). כ־30 שנח לאחר מותח, יצא בנח – תעיתונאי האמריקני ניקולאס גייני – לאתר את מאר תראים. שש שנות תחקיר הפכו לספר, וב־ עקבותיו בא תטרט. פיטר יוטס (בתמלבישי)

ביים את קייט נליגן (חוד חמחטי). חמבקי רים לא אחבו. לא משכנע, צפון, תיא. בעקבות אוצר חנילוט. שישח 🗣 שנקבות אובר הנקוס, ששח הודשים לאחר ארפתקתם המצליחה ביונגלים של דרום־אמריקה ("בעקבות האצר הרומנטיי), מסתככים מניקל זאגלי אם וקתלין טרנר במידבריות צמון־אפרי-קח. הממיק של הפלונטר הוא "אוצר חני-לוס", עליו שסיד שינהי נועלי בדרכן לדרת ממולדה ליצות מודר ביונדים אום ביונדים ביו לחרחבת הממלכה. לואים טינה ביים, דאר לאס גם הפים, הבישורה: בחביבי, בינוניין "דלוח". נפולח. דסל, תיא; רב נת 1, חיפה,

גבירתי המאמן. קומדיה כל מח שאמילו גבר לא יכול לעשות, הפסינישטית הלוחמת נולדי חון מתעקשת לעשות: לאמר קבוצת כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת תיות בלי רשון. ביים מייקל רוצי (החבלש תיות בלי רשון. ביים מייקל רוצי (החבלש האמיץ פלטשי) חביקורת: "למכורים למלי די, בזכותה יש בטרט משחו חביב". לב 2, ת"א; אואזיט, ר"ג; אשדוד, אשדוד; תפארת

חיוך חגדי. שרטו של הבימאי שמד עון דוותן, על־פי ספרו של דוד גרוסכע. חמר

הכל תלוי במחיר

שפע הצעות במחירים שונים

במשרעת, אישפריה של קולמני המהיקמות בסתמים של השת קר אם, נומר המבצע המיוחד והמהירים לי60 קינטים 150 שיה ל־15 סרימים - 20 שיה לי10 סרימים ל שיה לי10 סרימים לי10 סרימים ל שיה לי10 סרימים לשה לי10 סרימים לא לי שיה לי10 סרימים לא לי שיה לי10 סרימים לא לי שיה מותיקים מקבלים התחו של 20 אהיה. חבר מביא זובר הודש מקבל ל מני הולם.

מביא זובר, הוא מבצע מיוחד של המשבים לכל מל שמביא הבר חודש מקבל ל עלים נוסמים. המביא 10 הלביים הושים: "מקבל מניו הולם.

בייליא דוך במתר הקווח מציע - 100 סרימים במהורים הולמים בין 140 שיה ליום 140 שיה ליום לעמים בין 140 שיה ליום 140 שיה ליום 140 שיה ליום 20 סרימים לעמים 20 סרימים במחור לעמים בין 20 שיה ליום ליום מסרימים במחור בין 20 שיה משלעה בין 20 שיה של 150 שיה 140 שיה 20 שיה 150 שיה 20 שיה של 20 שיה 150 שיה 20 שיה

ציאות בשטחים חכבושים שזורת בחוטי אגדת. בעקבות פעולת מחבלים מניע רופא הוטאני לעימותים עם ידידיו חסוטביים: הערבו מאת. עם רמו דווו (דיר לנואדו) מכי ם ווירי וטונגע קורטיו, שתפקידו כתמחונ

מילגל לחיכו את דוכיחכשף במשטיבל ברי

לין. חסרט, שקצר את האוטקר הישראלי – איכוב את חביקורת. גם פרס חוא עניין יחד סי. מואאון תיא. יחסים אסורים. סרט חונגרי (1982) שני מרי-חיים מגלים זה את זו ומר חוחר יותר, שחם מגלי־עריות: צאצאים אותה אם. חזוג מסרב להתנונס. מוליד ילד עאו מרצס האחבת. עם לילי מונורי, מיקלוש שקלי ומארי טורוצ'יק המרשימה בתפקיד האם. חתשריטאי־במאי זיולט קזידייקוב־ אץ, שחלך בעקבות מקרח שחזית, אורב את האוחבים. אני – לא. הביקורת חלוקח: התסרונות רבים' מול .פשטות ענייניתי.

מעורר מחשבת. אנושי. פאר, תיא. מורשת חולקרופט. מותחן של חבינואי ג'ון פרנקנחיימר (.איש־חציפורים מאלקטרוי, מבוסט על רב־מטר של רוברט לודמום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואי זולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4,5 ביליון יולר. חוזון חוברה מנרמניה ע"י אביו ר"ב מיתים, שלושתם גנראלים טאציים. כדי נפוח בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור סו שנח למטרות חומאניטאריות. נתקפו לחם בטוף חרייך במצפונים. עתח על צאצאי חשר לישיות רק לחתום על תנזה ולחתחיל לפזר כספים. אבל. חדרך לביליונים מתפתלת בין

מחץ הדלתא. מנחם נולן מזקיף אמריקנים את האגו: מאפשר ליחידה מר בתרת של צבא ארהיב לשתרר נוסעי מטוס צחטף. שתחירו גם לחם אנטבור. וגם לו עוד אחת. כבונים לצופים ולקופח, חוטי מיס תסריטאי־בימאי ביצועים של מופר יו אלה: לי מרוויו וחנה שינולה. צילם באד ץ דוד גורפינקל. חביקורת נערו מלא־רע ללא־טוב. לא־רציני. מופת, נס־ציונה; שניר

מת. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות.

מרגלים שכאלת. קומדיח. ציבי ציייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את תכל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפחמיות: דונה דיקן חון כמכרגלת אטריקנית) וואנטח אנגיל סון (כמרגלת אטריקנית) וואנטח אנגיל (כמדענית סובייטית). ביים ג'ון לנזיט (בואר חים בלוז'). ארבעה מבקרים הטפידו לעו-מת אחד ששר חללויית. אותי זה לא הצחיק. חוך 3, תניאו חון, חויפהן אורכע, ייכון שרור, נתי

נאדיה. עליפי ספרה של גלילה רוך" מדר. דו־קיום ערבי־יחודי מבעד לערשותי מגע ורודות. נאדים וחנה אזולאי־חספרי), לערת־כפר ערבים, עוברת חבלי קליטה וח-ליטת בפנימיית־תיכון יחודית. עם יובל בנ-אי, טאיר בנאי, יוסוף אברורדה וסלוות חדאד. המיק ארווד בן שיק, ביים אמנון רו-בינשטיין וצילם אילן רואברג יותר ביקר רות אוחדות מביסורות פחות אוחדות. חמים ותמים. אסתר, תיא, אורלי, חיפח; רון, יס; בית חעס, רחובות.

של אלוחים" של אגנס. עליפי אגנס של אלוחים" - פתזרו של גיון פיילפייר. שנם כתב את חתשריט. לפי הויתה חנזירה ומנס, וכני רצח את חתינוקו את או ואו כות" עקשת לגלות ד"ר מרתח ליווינגסטון (גייון מונדה), מסיכיאטרית מטעם בימיש בקווי בק. מולח – אגנט חמלאכית שלא־זוכרת־ כלום (מג טילי) ואס־תמנזר שלא־רוצח־ שתוכור (אן בנקרופט). אמונת לעומת חגיון בתופושת של מותחן. ביים נורמן ג'ואיסון (בוצדק לכלי) וצילם סוון ניקוויסט (באני אלכטנדרין, בלש מרתק, מסר מרגין, חברי

לצילום. סטודיו, תיא; פאר, חיפת.

סלוואדור. מארעות 81-80 במדינון

REIT חוכון חיא לא רק משרד חרישוי חוא גם עיר חוודאן. יש בח תשע ספריוח

וודאו הנמצאות א לוד א, לעומת ארבע ספריות בחיפהן לפרות שהפיפריות כספלות האחת לרעות שהפיפריות בחיפהן לפרות שהפיפריות כספלות האחת לרעות התחום בהן דומים מצב או משקף גם את העשה לפשמת את במקומת החורים בהן בשמת את העיף עליו הן ישבות חוריה במתרות משלחת בחיפה בשות שלא לכיות את העיף עליו הן ישבות חורים לשתים כחופת במתרות משלח חביות, אבל רק לישתים כחופת במתרות במתרות במתרות במתרות במתרות במתרות במתרות במתרות המתרות במתרות בתות במתרות בתות במתרות בתתרות במתרות במתרות בתתרות במתרות בתתרות במתרות בתתרות בתתרות בתתרות בתתרות בתתרות בתת

חמרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־ חקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את ווקר בות ווווויקר ביאור ביאור בימאר דמותו, בעקבות תסרים שכתב עם בימאר הסרט אוליבר סטון – השתקן גיימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמו בחזרת לאליסלוואדור כדי

למצוא פרנסח. חוא מוצא. חמוות חי שם טוב. האוכלוסייה נרטשת ע"י כיתות-המוות זימניות של חכת הצבאית, המסתייעת בא־ ה"ב במילחמתה בגרילה השמאלנית עם זוועות איטה ודם. איו חפונות וחרפיה. חבי-וֹעַיינט רוֹרביים. תן ג, תיא. פירמידת הפחד. לנוער מהפקות

שפילברג מותרן מחוייך. מח שחסופר אר-תור קונן דויל לא כתב, חשלים התסריטאי נאון שרלוק חולמס עם ידידו־עוזרו גין ווט-סון (לימים דיר) כבר בבית־חספר, ומשלח אותם לארפתקוז חראשונת. פיענוח סדרת תתאבדויות, מעמת את חנערים עם כת מצ-רית מצמררת, מככבים ניקולאס רו (ער-לוק), אלן קוקס (ווטסון), סומי וורד ואח-רים. ביים בארי לוינסון ("דיינר"), חביקורת: חונני" לעומת לא מכבב", אורדע, גבעתרי ים; ק. חיים, בית העם; נוות־זית, לוד.

פנדאנגו. פרידה מנעורים. 5 בוגרי־ קולני מנבצנים את הפנדאנגו (מעשה שטות) האחרון שלהם – חשונוללות לאורך טקסי אס – לפני כניסתם לעול תחיים. מככבים קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, טאם רובארדט ואחרים. יצירח ראשונת לתסריטאי־בימאי מבטירו, קווין ריינולדס. המבקרים: סרט פיחוקד נגד סרט חובה. חגזימו. עוד סרט־ צירום. בית־ליסין, תיא.

פ פעמיים במשך החיים. סבא ער זב את חבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הזקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משינרת הוא נואר, בוגד, פונע בקדושת המ־ שפחת – וחסרט לצידו. מי חיח מאמין על ואמריסנים. כל תשאר – מאוד אמריסני. לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורטטיין (האשח) ואן מרגרט (האחובה). המשחק צוליש ע"י חביקורת. הן 2, ת"א; גן נ, ר"ג.

דמו. ועכשיו זח רמו. כחניך שיטת־ זלחימה הקוריאנית סינאנזי, שם בכים-זקטן את רמבו ושאר חדמבו. כאן הוא יו-צא בברכת נשיא ארח"ב למגר איל־נשק ששחת. חמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד תגברי דווא רמו וויליאמס, וניאל גריי חשמ מי חוא ציריון מדריכו. גאי חמילטון ו.גר לופינגר") ביים. חביקורת: העעורי במרתק". מדליק. חוד, ת"א; אסתר, אשקלון; שלום, פ"ת; ריבת, חולון; זוך, חרצלית.

שיגעון של לילוו. קומדיה שחורה של חבמאי מרטיו סקורסית ("נחג מוניתי) מעבד תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקת רומנטית – והצור בקושי ובחזר וח חרבה יותר גדולה לשיגרת המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בטוחן של ווא סופג שרשרת חוויות מצמר־ רות לכל החיים פלוט. בדידות בכרך בקצב מסחרר. עם רוצת ארקווט, לינדת פיורנטי נו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ניוזף מיניון (26). אגדה מחחיים. גת, ת'א; גן 1,

איפ שבועות של שיכרון חושים 🗗 🖸 לער פוגש נערה, וחשעשוע מתחיל, לפי חכללים שלו. מיקי רורק (.שנת חדרקון") משתלט על קים בטינניר (.חטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. חרבה סכט. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליון (מלש-דאנס"). חביקורת נעה מטוב־פלוט לככתי מינוס. קתם פתון אירוטי, אבל אולי גם זה

משחוו. לימור, ת"אן חיכל 3, פ"חן לילי, ר"גן

ש שיכון ותיקים שב לית שפר לאשירים מתחילים. מנחל חדש – ריצארד מאלינו (גבעותי) – מנסה לחחזיר לתיקנו כלא המתנול כשינים

טאית־בימאית מיכל בת־אדם לרומן

של א.ב. יחושע. עם בתיאדם, יהורם גאון ואחרים. לאמא יש סיפור עם תמחוני, לא

בא יש סטוץ עם קטינה; לכת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחפשים את חמאחב של

אמא. גם את המאחבי של יחושע, קקולה, רגיש ומעניין למדיי, פטק מבקר וחפך למרי עוט. חרוב גזר ברות: מדוע עשו אותו בכ־ ללי. לא אירוטי ולא בטית. אורנים, בתיים;

הסיפור האמיתי. איסקר 86 (לס־

"ט חזר), תוספת לי4 פרטים אחרים. סרטו אל הבינואי הארננטיני לואיס פואנא, המר יש לעמו השבון נפש הכאה על פשע השונר

קה, שאינשרה את אותות מישטר הגרא-לים. עם התקפלות היהנטה (גפ") מחמשת מורה תשובות לשאלות שלא הצינוו בעבר. הואם בתוד המאומצת נגזלה ממישטחת

העדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית, מככבת נורמה אליאנדרו,

שקצרת את פרס קאן 85". כאן חלוקורת הדיעות הרוב ממלץ – טרט בדיעוצמה" הגיאוי לכל הפרסים" – לעומת מעוט המסרב להתפעם, לא לדלב מרדון, תיא

וחספינה שטח. מסע על חים,

111. מעריפים ועמיתים יוצאים לפר את אפרח של שופראני אלחית, ומדריקי כליני נפרד מוקופה מחעידן הישן, שועלם בסע-רת מלחו"א, חדר, שיקוש מגיבעולם האופי

טל 1236992 אורות, ק. מוצקין:

ריהן אודיטוריום, עכו.

אפתרון, עפולוז.

נח עליוח. מוגדר כקומדיוו. מלשי, ,לדלג". ל תכבוד של פרוצי. טריפ קולנועי. מעלילה משפחת בירני המאפיונרית כעלילה אופראי משפחת בירנית ומנותה. עם אנגליקת יוסטון (אוסקר שחקנית־משנת 88) האוחבת את גיק ניקולטון, האוחב את קתלין סרנר, המאיימת על כבתי המישפחה הרוב מיזר חללויות, החל מגמותלה שנונהי

ועד לתסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונותי. מקסים, ת"א; ניל, טב זנעורים". וון ∤ ת"א. חפאחב. גירסתת חמצולמת של

נפגש בסיבוב. סרטרממתיחות חשר לושי של יהודה ברקן, אותר ביים עם ינאל שילון וחפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרת הייך, אכלת אותתי והמעיחה הב-עם יחודה ברקן, סרולין לנגפורד, משיק טימור ודוגמנית־העירום עתירת־שד בשם ינותה, שיובאת ממינכן. חביסורת נעח מ.חלטורת ירודת" דרך ,ככח" ל,בתחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. דרייב־אין, תיא; שביט, גבעתיים; אסו אשדוד: תרבות, בית שמש: חדרת, חדרה

אביב, טבריה; חוד, נחריה; מתניס, נצרת. סוניה האדומה. מנגית בעלת כר חות מופלאים, יוצאת לחטל קמיע נורא. טוניוו, כמו קוע (חברברי), היא מדמויותיו של חסופר חאמריקני רוברט מחארד. תר בה מופקדת בידית של בריגיט נילסן, שרג לית תרבת יותר מרתקות. לצידה כקאלידור הניבור מיאבולא ארנולד שווארצנגר קונן

רח, שהגרוטסקיות שלח כאילו נולדה בש-ביל האשף האיטלקי. המבקרים לא פצתו בשירה אדירה, להוציא אחד: "חוניה גדו"

כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקח עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרח של תברונית חד-נית קארן בליקסן, אותו תקדישה ל־17 שנו־ תיה בסניה ופירסמה בשמה הספרותי איר אק דינסן. חיו לה באפריקה חווה, בעל ומאחב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוברט רדפורן תמאחב) וקלאוס מריח ברנדאואר (חבעל). ביים סידני פולאק נחם יורים גם בסר סים"! חביקורת בפילוג: כמעט מצויין, יפח לראות: קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טלי 296645, אורת, חיפת, כפיר, י"ם; חן, ב"ש; סבוי, חולון, חיכל 1, פית; חדר, גבעתיים;

אחד. חביקורת כן רצחה. אמפי, חיפה.

להב משונן. אשת עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (גף ברידגים) מואר

שם ברצת. עורכת דין (גלן קלוז) חנשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאחבת בו. תשאלה:

רצת או לא רצח. סרטו של ריציארד מרקא־

ת דורמיציון." חזרה לעתיד. תימניסט יוצא במר שאותי ירתק.

יומו של אלוף. סרט אוסטרלי קין וחבל בעולם חספורט של חיבשת חחמישית. לאת חצעיר נמאס לחיות ה-שלעפער־ של חבכור גם באימונים, גם אצל חנערות ובעי־ קר בליבו של אבא. לא נגמר ברצח. מסוני־ ים במרתון רצחני, בו משתתפים חשניים. מי ינצחו שאפתנות וסאראטת. אחבה וחתירה. אצילות וריצה וגם באלט וגם רוק – בסרט

ליח - במיכחולו חטסגוני של אשף חקולנה פלגו למתלחבים משלימות מחמנות ולמסו יפחפרו התפעלו כולם. דיאטף ג, תיא.

סופת של אירופת. וראח מסגרת פסטיבל ישראל). מוציש (21.15-19.00) תי אטרוו חיפח.

רז ועירית רובינשטיין. די, צוותא, ונ"א

חליפת המיכתבים בין המחאיי חרוסי אל טון ציכוב לבין רעניתו השחקנית אולגת קניפר, חשניים אחבר ונישאו בשנותיו האר רונות, כשתוא יושב בשל שחפת באי נאלכוו ותיא משחקת במוסקבת. ביים המחבר, חצי רפתי מרנסואת נושה. מככבים אביבת מר קס ואלכס פלג מוציש, אירגי, תבימרתף

לבנוד או לא לבנוד. תייבל ואי רות, מוגדר עדי המפיקים כ פארקה ממור פתי, תוצרת אנגליה מפרי עסם של גיון צימנו (מייקל פרצות, ספר ריבלין כטום מ כוניות בריטי במערב ברכין העיסק ברינול תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תרגם דן

פסטיבל ישראל חביא אותי לפי נות לחובב מוסיקח מקצועי, חנוך רון. רון יבלח השבוע, את עיקר ושו

לא אחמיץ את דניאל בנוכ חאר. ריות'. זה אולי המחזמר הראשון בתולדות חמוטיקה, שבו חרבה שו נטרח־טנורים וקולות נדירים באק־ לים שלנו) וכלים עתיקים. חתצות בחצר 'מנדל דוד' – מבטיחו רבותי בחירה נוספת חיא לחקת ונאנס. פורטונאס, שבעה צעירים חמבצעים חומר מוסיקלי גדור מימי-חביניים

כאנטייתיוח לכל אלח אלד למר. פע העכשווי של מרדית מונק, עם המוטיקה שלה, על התפר המקשר את כל האפנונות. זהו ניטיון מיוחן

ראן. סרט חובח. מכלאם של המלך חיפאני אקירח קורוסאוווו. המבקרים הור יינים בגלל חוסר אנושיות מרנשת מתחיור

נד ("חוד תמחט"), לא רינש את זה שמסק טיפול ,פשטני לעומתו ישב מבקר אחר במתה בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוה: ניתן לנחשיםי־הרוצח די בהתחלה. נו 4, ריב; מלון דניאל, חרצלית; ספיר, ק. ביאליק. לחיות ולמות בלוס-אנג'לס מותחן־פעולת אלים. חבימאי, וויליאם פרידקין, מעלה גירה" ומציע גירסה היור רת" של חקשר הצרפתי שלו. טוכן חשאי וויליאם פטרסו) במצוד־נקם אחר סרימינ־ אל־פסיכופאט (ווילם דאפו), חמפין דולא־ רים מזויופים. תסריט ומישחק רעים, רוצ־ חים אקשן טוב. בחולניד, במשעמםד, בועייף.

מטרת. גין חקמן, מרגל לשעבר, תר חיפה; רחל, מגדל, חולון, אורמיל, ידם; סבוי, מס שלווח עד שאשתו נחטפת. הוא יוצא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבר ציפתרו מחבימאי ארתור פן ("כוני וקלייד") ליותר. בכל זאת – "ללכת לסרט". כבידור מצוי ,בחחלט עונה על הציפיות". תחוויה הישראלית, יפור"ג, ריג.

מים, מים. קומדית מטורפת. מוש־ בת כריטית בקאריבים נזרקת לסערת בכוס מים מינראליים, חמתגלים בת בא־ קראי. אינטרטאנטים מכל חעולם מציפים את חתור חרדום ומכניסים אותו למערבר לת, שסופת עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המשל. ברנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אחובתו ובילי קונולי בתפקיד מחפכן מאבר. ביים דיק קלמנט. חביקורת: "סודה צוננת באונוסי כעל "ווור מדי מיומר". כמה יוורר בלגן, ככח פחות מצחיק. תמוז, ת"א; ארמון,

מסע עסקים של אבא. יונוסל־ כיה. פילגשו חנכזבת של אבא עוברת לחיק ניסו חקומיסאר. השניים דואגים שיונלת לחינוך מחדש במחנת־עבודת. חכל בתוך המשפחה, עלית מספר חבן הקטן (6) מא יק. חבימאי חיונוסלאבי אמיר קוסטורי-צח אוחב בני־אדם. גם חביקורות אחבו: טראניקומדיה אנושית מחנה מאוד", מצ" יינן". פריז, ת"א (טלי43795); גך ג, ר"גן

ירן אור, חיפת. נאטי גאן. לילדים מהמקות וולט דיסני. שושנה בין חנינגיות. ארפתקות נאסי בת ח־13 בנדודית מאילינוי לוושינגטון – מופלאוז בין ילדת לזאב במרכז תוויות תד־ דך. מככבת מרדית סלנגר. חביקורת: ,בלי השתעות וללא מעידות"; ,סרט חובה לבני

שלו – מחוץ לתמווח הפעם. עולם קדמוני. ומכנר. ,לא רק מנוחך, אלא פשוט משעמםי,

סיכם שבקר. אורלי, לוד. סיפורה של מרי. השברירה הכלי תי שבירה טיטי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכאר במימשל המשחת של מנסי טיפור מחחיים, שנראת כמר סימור מחסר מים לא חולים את הביקורת שטוניו, נת ניון

לח". האזינו לסולו. הפלגה שאסור לתחמיץ בנייני האומת, ייכו. וכרונות מאפריקת. ז אוסקרים

גם 'מזמורי מריח' של מונטוורדי היא יצירת־מופת חשובה – כלים עתיקים, מקחלה משטוטגארד ואווירת כנסר

כונת־זמן לעבר חלא־רחוק (מ־85' ל־35'). חוא נתקל בחוריו הבתוליים עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתסו לחם לא־בכוונה את התיים. "חביבה", "חיננית", מחנח", חם התארים שקצרת הקומדיה אצל הביקורה. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל חמישפחה בחתימת שפילברג (הפקה), אז דילגתי על הפרט הכירחשוב. הן, שדרות.

ארי פרנטל

מומנדו. לא כדאי לחרמיז סטיפויי רים־מפוארים, שתוא גם ספץ־פשיטותיוני זות. בטח לא לתטוף את בתו. ארנולד שור ארצנגר גומר על כל חרעים ב-כיף של סרט", למי שלא מחפש מסרים. חיכל ג

ליר" לשילקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמד נותם של בנים וולא בנות) מביאו חדס וכ

שורת המקחלה. גירסה קולנועית למחומר המצליח של המליש וקלבאן. ניפי רקע במתושר. בארץ יותר קל. כל ממזר -מת זקוק לניוב חזח") - אודרי לנדרס (.דאלאס") כנערה שהצמיחה הזה וישבן על שולחן־חניתוחים. את תכוריאוגרף־בישאי שעל תקן אלוחים, נוגלם חמפיק־שתקן מיי קל דאגלאס. תכוריאוגראפיה היא של נפרי הורנדיי (.פלשדאנסי). ביים ריציארד אטר בורו ("נאנדי"). מקחלת חמבקרים: "אנד בר". חאודישן המפרך מייגע לא רק את חר

שנת תדרקון. סטולי ווייט (מיקי רורסג שוטר שתוות את מילחמת־וייטאם רץ רדוף אמוק למגר את חדרקון מלוכסך מעיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע יינאטאון" בניו־יורק. חרבה אקשן, אלי מות. דם. צבע. תמאורות ואנשים שוטפים את חמסך. חדיעות על הסרט נחלקה סרט בעל עוצמח מחשמלתי לעומת למטח מבר נוני, נפוח ומשעמטי. חשורה ההרוענה -

תיאטהוו

ם הצגות הרצה בכב לרמה. (ראח פסטיבל) כח חבישה

הקן. תקאמרי. מחזח של הגרטני פראנץ לשאבר קרוץ, שמתחיל לאיים על חמופלאריות של חאיטלקי שלנו דרין פו: בימים חקרובים יוצגו כאן 4 ממחזותיו (שלושת האתרים במסגרת נסטיבל ישר אל), גיבורי יצירה א רום נתביםשאית (יצחק הזקית), אשתו (רבקה נוימן) ורעלים שהא שופך לאגם. ביים אחרון אלמצב ה, צוותא, ת"א.

ליניף אחרון. מטרייטיתי נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבה הממריקנית בייון ציימברס וביימה רחל בייון, רחל רבה, ירב. עם עריית שלג, רחל דייון, רחל רבה, ירב. עם עריית שלג, רחל דייון, רחל רבה, ירב. עם עריית שלג, רחל הייון, רחל רבה, ירב. עם עריית שלג, רחל הייון, רחל רבה, ירב. עם עריית שלג, רחל הייון, רחל רבה, ירב. דינח לימוך, בודי ליטני, מרינח רוסטי, חנה

הדוד ונית (הבימת). אנמון צימב בתרעומו של ערן בניאל ובכימויו של חנן של מפרופטור ואש ילנה לאחואה תכפרית הקטנה, מפר את על רת תחיים במקום. עם סטיאנה אולייר קל ליט, יונת אליאן קשת, מישח אשרוב, עדה טל, ניסים עויקרי, יוסי פולק ואחרים מוציש, ארג, תיא.

ש'כוב צ'בובח. חבימח. מבוסט על

אלממר וביים סטים ראיין, עם עת מומר. איריט קנר, בתוח ברק ועוד, חערב רינו מולון, מציש, אודיטורוום חיפון, ד, ווקט רוצים ALC: NO.

בתנאה. מי שאחב את בתוץ מגעמי של אר

תם יוצרים – לפין את לחב וחבימאי מיכ"

כת במחזרו של שמואל חספרי, אותו גם בי רק שלום וללכת. .אלדר". פנישח ים. ניבורי־חעלילה הם זוג־ארכיאולוגים הוזר־בשאלה והוזרת־בתשובה. ביניהם מחדשת בין זונה לאחיה במהזחו של חד-חם־אפריקני אתול פונארך. דינה דורון תנלית העלולה לזעוע את העולם חדתי, וס איציוק וייננרטן בבימוי אילן אלדד. חיום איציון וייננרטן בבימוי אילן אלדד. חיום 115.00 א, ב, צוותא ת"א. ביבם - קנאים חמפיצים אלימות בשם אלוחי צבאות. עם ליאת נורן, יוסי יכלונקה, ינאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. חבר קורת ממליצה, לא בלי הסתיינויות. מיבנה

יונ פתוח. בית ליטין (טל 216653). תו דריו פו (צריך פיאטי, בסים ונפלאותי, מיסח מיטבחי) על חבימת חישראלית, כמו זלש למסר תוק. מתציש, תיאטרון ביש. שמשיב את האיטלקי הזה על תקן המצהי-קן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם בני-דו שהחליטו לנהל נישואין פהוחים. תבית ברחוב שינקין חכימה נטלי 2284102 בית ישן עומד בדרכו של כביש חר צחרתצת שומרון. לא מפרק את סמשלת תרגם לישראלית יתונתן גפן וביים יושי ישראל, אבל עומד לפרק את חעולם. מח שהונדר עיי חתיאטרון כ.קומדיה סאטירית מטורפתי, בקושי הצחיק את המבקרים. לא אלפי הערב, עפולה. כולם, רובם. לעומתם חיו שצחקו טרא או

עונה ראשונה ל ניסתו של גולדין. ביש. תחזית קחרת לתברת חישראלית המתחרדת וחול-

פסטיבל ישראל -- ירושלים 1986

• נרמה. מחזחו של פרדריקו גרסיה לורקה. בביצוע לחקת נוריה אספרט מספרד ובבימויו של האגנטינאי ויקטור גרסיח. סיפורה של ירמה המטרבת לחכנע לעקרותה. עם תרגום סימלוטני. מרציש (21.00), א' (18.00, 22.00)

תיאטרון יים עיש שרובר. היה אינות מדיאה. דרמה יוונית בגירסת קבוקי. מבוצעת ע" תיאטרון גשר תחכמת". חיזיון של דרמה יותנית בגירסת קבוקי יפנית, מבוצעת בידי שחקנים אמריקאים, באנגלית. ב', ג' (21.00), ד' (18.00), ח' (19.00), תיאטרון ע"ש שרובר. • די, בן־אדם. מחזחו של חגרמני פראנץ קסאבר קרויץ (.אוסטריח עיליתי), שניבורו הוא פועל־ייצור ממינכן. מצוקה כלכלית, הרס עצמי, נתק מישפחתי. משחקים נד קינר, רעייתו אחובת יובל (תאשה) ורמי תזקיהו (חבך). ביים יורם פאלק. חביקורת הצויה: .מיקצועי" פה, .סתמי" שם. ד' (21.00), ח' (18.00, 21.30),

אודיטוריום עיש רבקה קראון. • מבעד לעלים. הצנח ל-2 שחקנים מאת פרנץ קרוץ (באנולית), בביצוע אחת מקבוצות האוונגראד התיאטרוני החשובות בארח"ב, "מאבו מיינס". ד (21.00), ה (21.30,18.00), אודיטוריום עיש רבקה קראון.

ם מחול

ו היאטרון

• בלדה ללוחם־שוורים. תיאטרון־הפלאמנקו היטנוי מספרד, ביצירה חמבוססת על מחזור חשירים של פרדריקו גרסייה לורקה. קינה על איגנסיו סנדם מחיאס". כוריאוגרף־בימאי, סירו. החפקה מארת את דליה לאו ויוסי בנאי כמספר, המצטרפים ל-10 רקדנים, זמרים ונגנים. מוציש (21.15), א

• מוובשה. להקת־הפולקלור חייצוגית של פולין על 120 רקדניה, זמריה ונגניה. מונבו). אולם חנרי קראון. נם על טונות תלבושותיה חיום (15.00), מוצ"ש (21.30) בנייני חאומה. • תנועטרון. חדש וישן של 60 בנות 1579 מרמת־חשרון. לחקת חובבות לא־תובבנית בחנחלתה של חכוריאוגראפית דורית שימרון. חיום (15.00),

5 ב צעקות. קבוצת תמרנע. עפיי ספרו של מילן קונדרה הקלות חבלתיינסבלת של הקיום. אירהסכמה לאבסורד החיים, היא הצעקה האנשית. שילוב של תנועה, מוסיקה ותאורה. ביימה נאוה צוקרמן. מוציש (20.30), רבקה קראון. • שיחות בגוף ראשון, שני ושלישי. בכורה לשתי שיחות" בגוף ראשון ושני חמצטרפות לשיחות בגוף ראשוך. סאלי־אן פרידלנד, דוד רפופורט ואניה ברוד; מריאוגרפית: תמר בךעמי; מוסיקה: אמוץ פלסנר. משתתף בריקוד

וכוריאוגרפיח ירון מרנולין. ב' (20.30), רבקח קראון. • פרדית מונק ולחקתה. (ארהיב). מישורי. מרדית מונק, מלחינה וכוריאונרפית, רקדנית ואמרת, בימאית תיאטרון וקולנוע, משלבת בין תחומי

האמנות השונים. ה' (21.00), אמפי קיסריה. • נסיך ב־3 תלקים. עיבוד של .סיפור הנסיך המשותקי מתוך אלף לילה ולילה, בביצוע מרית בן־ישראל. מוסיקה: ארי פרנקל. ג' (20.00), חתיאטרון חקטן

• אף מילה" – הגיגת פנטומימה. שייסה אופיר, עמירם אטיאס, גוקי ארקין, יורם בוקר, רפי בר־ביבאי, דני לוצאטו, אורי טונבאום, בורים סבידנסקי, מרטין פרידמן, אלי ריטבו, רונית אופנחיים, מירב מורי, ארנון צועקר, שרי אלמוג. אי (16.00, 121.00), רבקת קראון.

• חלל־זמן. מאת ובביצוע רות אשל, אליס דור־כהן, אלי דור־כחן; הפסל ותצייר אברחם אופק, חפסלת דליח מאירי וחמוסיקאית ציפי פליישר. בתוכנית של מחול פיסולי: ,מיתוס", "אמאנה קומפקטית", "זמנים", בחוריקן". ב' (17.00), במה על גמח" תיאטרון יכו.

• האנספבל למוסיקה עתיקה (ארה"ב). דניאל בגוב האריות". דרמה מוסקלית מחמאה ה־12, העתיקה בעותר שנמצאה אייפעם. את סיפורו של דניאל מעלה חמנצה וחבישאי פרוריק רנץ. מוציש, איד (20.30), מגדל דוד. • אנסמבל ונאנס פורטונאט. (צרפת). 7 זמרים וזמרות, חנקראים עיש בישוף איטלקי בן חמאת ה־6, מבצעים מוסיקה ליטורגית מן חמאות ה־6 עד ה־13.

מוציש, ב' (20.30), דורמיציוו. • המקחלה הקאמרית של שטוטנארט ואנסמבל "מוסיקה פיאטה" מקלן. (גרשנית) במומורי מריודי מאת קלאודיו מונטוורדי. מנצח: פרידר ברניוסן סולן: מין אלבס, סעור (אנגליח), בחשתתפות 30 זמרי חמקחלה ו־15 נגני האנסמבל בכלים עתיקים. ג־ח (20.00) דורמיציון.

• התומורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: קלאוט טנשטדט (גרמניה), סולן: צד ליאנג לין, כיער (ארחיב). צייקובסקי, בטחובן. די (20.30) • משטיבל הג'י הישראלי. צ'יק קוריאה והאלקטריק בנד פלוס שליישיתו בנינירהאומה יים.

של הגיטאריסט לארי קוריאל. (ארחיב). גיו לטיני, קלאסי וגץ־רוק. בי (20.30) • כוכבים שרים תרנגולים. זמרים ישראלים במחווח ללחקת התרנגולים", ביצירתח של נעמי פולני. ה' (20.30), הטרי קראון. • מרתון ניטרת. אאולוחיו דאבלוס, יהודה שרייר, דניאל עקיבא, רומה ישי.

צירות קלאסיות ספרדיות, ישראליות ודרום אמריקניות. מוציש (21.00), חבית • רפישל לניטרת. אאולוחיו דאבלוט (ספרד), במוסיקח דרוכו אמריקנית. • ו'אן פייר רשפל (חליל) ומריאן טרדמן (נכל). מבצעים ביחד: באך, טלמן, א' (20.30) בחבית אל מול התומח".

שפחדר, שוברט, גלינלהן ועוד. חיים (14.30) אולם חנרי קראון

• חתיאשרון הצרפתי בסרשי נידאו. ב' (21.00): חימים הימים", מאת סמואל בקטן ג' (20.45) מיצות לואן "ואת, סרטו - שיר אוובה, ה' (20.45) סרינמלד.

מומלץ ל־

ס מחל־רחב אניני־טעם

ראש־צעיר ®

משוגעים־לדבר

ם כולם־כולם

תאחרונה קוטפת את מירב שבחי חביקורת.

חפצים, ת חיפה (670956). מחזה של

אב. יחושע בבימוי גדליח בסר. אם מחסלת את ביתח בעקבות מות האב – והמבקרים

קוטלים. אחד חושב שחווצנה חורגת את

המחזה; אחר כותב שחמחזה חורג את התצגה; תוד אחד שואל: למה בעצם חת-כוון המחברו" תמונה אנושית של מישמח

מתעמתת עם מוות. מתמשכת, פת ושם חור־ קת – אבל נונעת. א־ד, תיאטרון חיפת.

יאקיש ופופצ'וו. חקאמרי

מפרדס. חבימת (286071), דרמת עצובת־מצחיקת של יוסף בר־יוסף לארבע פשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס אחבת־סתיו בעזרת חותו חתככנית (פרדו) ואחיו האינפנטי (בר־שביט), החומדים את חפרדס שלו. גם תפרדס תולך פיופן. בדרך הוא משיר תפר זים בטעם המוך (החאמנות סובלתי) ומתוק (.עבודה נאחי). מרים זוחר בתפקיד הבריאו

(ממי נוח־שאנן; מוציש, בית־ליסין ת"א נשום של ממש. בימת קדם. גלריח של שבע נשים מעדות המיארת רובן זקנות – בביצוע שושה גורן (נו). שחקלית בעלת כישרון רב", לפי יומון אחד. ערב המברסט בעיקרו על חקינות ולא על מישחק", לפי יומון אחר. החפקת עברה את הצנת הד-60.

לנין חדש שלא מחדש. חגרי בורים אומנים מכוערים מתמיד, אבל חחיים עלובים כתמיד. תשעים דקות על חקטן של ואקיש שמסרב לגדול. חבריתה, לעומת זה, כבר לא סופרים. חערב, חסימטת יפו. אתותת. חמבקרים חתנדנדו בין אכזבה לשיעמום, פרט לאחד שחתמונג. מפצים

לשיעטונו, פוס לאוון רותלבושות (רות דר) וממישחק. בולטים עליזת רוא, עצתק האקית, אלברט כחן ויוסי מוכרים בלבד. קבוצת־חתיאטרון וווח־צדק. "אתא" והחסתבכות סכיב חמים על בקומדית מוסיקאלית מעמדית, שאינת מותירת ניחושים מי הוא מי ומי נשאר מאחדרעב. משל רכרוכי, כתב מבקר, אבל זה עובדי ציין אחר. ג, ז, בית־שאן.

מלך ישראל. ת' חיפה סאטירת מר סיקאלית מצביא מדינאי פותה במילתמה כדי לספק לביוגראפיה שלו, הוכתבת לצר כי חסרטה, אקורדיסיום חולם. כתב יהושע סובול, חלחין רביב גזית וביים עמית גזית. חביקורת לא נכבשת: החנור באיכות ירו ה"; "תחידודים חבוטים ברובם". מוציע

ספיר כיס; ג, צוותא תיא; ד, קיבוץ עברון. שופח של אירופה. תיאטרון גובי ממרונאן (מולין). חיזיון אפוקאליפטי מאת יאנוש וישנייבסקי. בידור שחור. הביקורה: "כמעט תיאטרון טהורי, "קומפוזיציה בל תיינשכחת", - חוויה מיותדת במינה". מזכר רת משום־נות את הכיונה המתח" של טדר אוש סנטור. מוציש (21.15-19.00), תיאטרון

עלילות יחוקאל פיירמאן. חוד אן. אישיות מסוכסכת – חסופר יוסף חיים ברנר (1831-1921) – לאורך קטעים מחייה. כתב דני וחרובין, ביום שקב השיחו בשפים בשיחו. מית מית מאיר ברנר. השם יחוקאל מיורמאן נשלף מיצירות ברנר. הם חביקורת מסוכםי כת: החצות חשובת" נגד שוולה לברנה".

מוציש, ב, נ, ה, החואן רם. פלשתינאית. ת. חיפה וטלי 670956). שרוקנים ערבים ויהודים משרוקים שחקנים ערבים ויוחדים משוקים ערבים שחקנים ערבים ויוחדים משחקים ערבים ויוחדים ששחקים ערבים ויוחדים שמשחקים ערבים ויוחדים בדראמת־טלוויזיה על אחבת ער" בית ויוחדי, פתת מבקרים שר על תניור – ויוחד מרות, כמת מבקרים תחלחבו, כמת – פתות וויות מי שתתנעה בחרבת לחטוטים שבאו לתמות על תזלות שבתתמודדות עצמת". נכון, אבל לסובול" שלאני נוסף, ב, רביבים.

שמות שלאני נוסף, ב, רביבים.

בין באוש בחינו . ת. בארשבע נעל צריך באוש בחינו . ת. בארשבע נעל בארץ . בארשבע נעל באישר נמצע בניסיון? באושר המרוסק משוהדר, בטעות, כמני אחד ממעליו. האיטלקי זריו פו כתב קומרות מרליטית שעניינה ותון המושך בחוטריחשילטון אבל, בבאר דשנו תולכן על ברוטריחשילטון אבל, בבאר דשנו תולכן על בארשבע הולכן על בארשבעה בארשבע הולכן על בארשבעה ב מארטח (כמעט) מופח מאמירה, צחוק זה לא חכל בחיים", מחה מבקר אתר. אחרים הצטערו על חחקר ופסקה בידור פצויוף. דב רייור מעולח, רווזימ קמבום טובח. ח

תיאטרון חיפת (20,30 תיאטרון חיפת לידוש. חקאמרי (של 2016 22 אוג מדצאו־שואו מצליח לחיכנס לשואר מרטית מצליח לחיכנס לשואר מרטית משלו, המבקרים לא נדלקו על המחוח של שמרלב משתי שלכל חדיעות מורלב משתי שתואק חסש ל שכנה ווישו הם מערכות מולכיותים שונים). אבל השתלחבו בדרנות שנות מומישתם, עוניו מלדל ויוסי גויבר, בתמקיד הזוג, שווים בר קור. מצ"ש, ד, צוותא ה"אן, א, מתנ"ס סריור זון ב, מתניס דימונהן ג, קרוונימלא

לי קסטנר, הקאמרו (טלי 1888) המאח זכה במרס מסקי, החקר שבמרכה המידה זכה במרס מסקי, החקר שבמרכה להציל את יחודי הוגריה בשלה מלחה"ע השליח, כתב מוטי לינר ובזים איכו רונן. את החומר הזו לדרצה אמשיה", מומץ את החומר הזו לדרצה אמשיה", מומץ שלא זרע אותה מחלים, ועוד יותר לדור שלא אות אותים, מעודי של אותי מומים, מומים, ועוד יותר לדור של אותי מומים, מעודים שלא זרע אותה מחלים, מעודים של המולני

קרליקת, חבשה שירוש של המילני מון של אמילני אינית שיונה. היאטרין החתי של של האפר האפר של אחר השיאה, הקרה במסך ככל שהוא שחשם ברידות מסוימת במסיים ברידות מסוימת במסיים ברידות מסוימת במסיים ברידות מסוימת ברידות ברי

האותיותי, נכתב. מבלרים אחרים בלחיים".

שווינים עד. חצופים לצודי, לא אעועו. אור לי ממני שכל־כך רצו לזעזע אותם. אית מר

שותפום לדירת. ערבי ויחודים אי נם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלוד" ראמה פשטגית שנדחתה ע"י יומון אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה ונים. חומר למחשבה על דר עיי שאר העיתונים. חומר למחשבת על דר סיום אומלל – בעברית קלח. הערב, החוזיה ישראלית יפו העתיקה.

תתומורת הקאמרית רחובות. ם חתום קבע מנצח: אבנר כירון; אריקה שמידט ולנטין, אלט. טלמן, פרגולזי, היידן. מוציש, ויקס אנשים בלילת. צוותא. ארבעת מערכונים, שלושה שחקנים, שני כותבים (סובול ומיטלפונקט) ובימאי אחד. וחכל תתומורת הפילהרמונית . ממה: מתרחש בלילח ישראלי אחד. חרף חסוניי־ קלאום טגשטדט (נרמניה); גדעון קרמר, כי נור. בטחובן, שניטקח, ברחמם. ג', ח', חי צות – בחומר שטרם תגיע לכלל עיצוב סופי

שולמית דון

מוזיאון חיפול. צילת נרוסמאייר,

סופראן; שמעון אבלוביץ, כינור; אברתם רואבליט, ויולה; אליעזר רואן, צ'לו; יכגני

שצקו, קונטרבאס; זחבח סימון, פסנתר

גוונטו גיטרת. רסיטל לגיטרה

קלאסית. אאולוחיו דאבלוס, דניאל עסי־

כא, רונה ישי, יחודה שרייר. ב', ביתנו חיפה;

אגודת יובל. הערב: שלי דיווים, קלרנים, נימח בריות, צילו, רם סופר, מסנ תר. דביוסי, ברחמם, בטחובן, מוציש: חיבי קי קובשי, כינור: או מלכה, צילו, איתן גלו

בראן, פסנתר. באך, בטחובן, פרוקופייב, תנדל, שוסטקוביץ; ב: יונית וייט, צ'מבלו,

רביעוית מיתרים. חנדל, באך, סקרלטי. יים.

תתומורת הקאמרית ר"ג. מנצח:

עמוס מלר; פילים חלאוין, כינור. בטחובן,

שצארט. מוציש, בית קריניצי ריב.

מוצארט, וילח לובוס, שוברט.

רסינול מיצירות שוברט.

י וד־לבנים ת"א.

ונקיי, נכתב גם בידור טובי. עונח שנייה. כ, כרמיאל; ד, נוח־יעקב יים. 🗨 מתזמורת תפילהרמונית . רסי־ טל עם גדעון סרמר, כינור; אנדראס שיף, פסנתר. שוברט, שומאן, ברטוק. ד', חיכלי החוג לדראמת. שנתיים לאתר שירדה מבימת חתיאטרון לנוער, תארח החצגה בעונה א כחפקה פרטית. אותו מת" תתרבות ת"א. בית הקונפדרציה הציונית. n: סטפני פרידמן, מצו סופראן; לואים ברנד ויין, פסנתר. ליסט, ויויאן פיין. יים.

וחותו בימוי של מוטי בתרב, חמגלם מד רין שמכין עם נערי־מצוקח תצנח על חייר ם. תביקורת אחדה את החצגה בסיבוג תראשון שלח. "רוחיים כמות שחם", נכתב. עם זאת, חסתיינה מחחפי אנד. בסיבוב חעכשווי שונה תסוף. מוציש, צוותא אשדונ כולם חיו בני חוץ מנעמי. ביור

ליסין, (טלי 216653) תיא. חפקת סטודיורלי מישחק שחפכת ללחיט תיסטרי. כתבו את הפארודית תלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבד-ביים מיכאל גורביף. ביתי 44 צחק מקומון אחד -עד רטיבות", ובינר אי 36 טען יומון אחד: אח לא מצחיק, כמי עס". שאלה של סעם. עונה שלישית. הערב,

בלדת ללוחם שוורים. נראח יטטיבל). ג'ת, נווח־צדק, ת"א.



טרי גאר וגריפין דיון בסרט "שנעון של ליכחׁו

שש שעה רקובה. פרום גבריאלי 🛭 מנושח סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן חמים: ו ומחנח ביותר. עונה שלושית. מוציש.

שישונת גראוום קולייו. בכורוו ישראלית לחרכב שבראש תמלחין כמצח קליון חבריטי. מוסיקח עכשווית וגיו. ב', מופתרון עפולה; ג', זיר־בכר יים; ת, בית

בית־ליסין ת"א.

צ'יק קוריאה. בכורה ישראלית ושלית מיקלית לפילה מיקלית מיקלים לפסנתרן חביו המגיע עם האלקטרים באנד": בין פאטיטוציי (בס). סקוט אנדרסון (נוסרה) דיים בוולקל (תר" פים). הערב, אמפי צמרון ג, אמפי קייסריוה. אוסמבל ונאנס פורטונאט. (ראח מסטיבל). ג בתידור תיא. צוותא ת"א.שבת, שחרית 11:11. ונטלינוז' – חאנסמבל חישראלי למוטיקה זיקה. חרנסנס בצרפת, איטליה, ספרד וג'

רמניה, יצירות מאת דוו־פרוו, טרמיזי, אנ־ סינת, נרבאז והופנואייר. צוותא יים, שבת, שחרית 11:11. ער זית שנב, מסטתר, יני מלכה, צלהן ברוך שטי רן כינורן זיאן חיים, ויולת. בתוכנית: ברת

האופרה חישראלית החדשת. התומורת הקאמרית בשיתוף התיארטון הקאמרי, האומרה נישואי פינארר מאת מוצארט, מנצח: יואב תלמי. במאי: ציארלט חמילטון מבריטניח. ח, חקאטרי תיא. כנטיות עמנואל. אנסמבל בארוק

ליאונרדו, טלפו, חנדל, באך. מוצ"ש, יפו. חתומורת הפילחרמונית . מנירה קלאום מנשטוטן סולן: צורליאנג לין, כינור. בטחובן, ציייקובסקי, מוציש, אי, בי, חיכל שלישיית יובל. אורי פיאנקח, כר נורן שמחה חלד, צילו, יונתן זכ, משתור. בטר הובן, מוציש, ג, מוראון תיא.

● המקחלה העירונית בתיום, כבר צה עמס שלר אחרה סונבוים, פסותר, מוצארט, ורדי, ברחשם, ב, רשוניישין בוד בנת אלון ובעוניום. שבת שרית הסנו שרך ושרת ששש שלין ועש שפיי רא. סופראה לוומילה בורוסובה סטוני

ערב רפטוארי (.סוף הקדחתי, מרחק משד תףי, .תדר משותףי, .אוכלי הלוטוטי). מציש, חיכל התרבות, כפריטבא.

ל צעקות. וראה מסטיבל! אדר כית יליסין, ת"א.

חמלד חלך לישון. סבוצת תתיאטרון. חמלך ישן ונתוניו אבדרכה אין מי שיאמר לחם מח־לעשות אין. חקומדיה תמושיקאלית של קובו ניב (צלילים: דוד אור), בבינמי ישראל מוריון, מעניקת חנאת מלאחי לכל תמשפתה. שבת (1.11), נוה־

צדק תיא; ב (17.00, 12,00, 10.00) בית שאן.

בשתיינו גדולים. חלחקות חוזרות. סולי. הרצה. צוות חמופע הלחקות הוארות" נירד לפני כחודשיים) הוא כיום לחקח בשם ית. רכבי עדודשיים: הוא כיום כחקרו בשם את המנישה תוכנית שניתו. מורכבת ממער-כתים ומיצמנים מצועבר הממאר של הלהד קות הצבאיות. התומים על הערב. אבי קורן (עריכת), אלדד שרים (הנחלה מוסיקאליוו) ודני ליטאי (בימיי). חלחקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. הערב, ארמון חולון.

משינת. תקוות חרום חישראלי

תצבח אשכרת. עם תעלולים ופעלולים. מדולי, היח שיגעון", חבל לתחמיף, כך תביקורת, תנוער בחיסטרית. חערב, חוד תגשש החיוור. בעבור חוקו דולי רים. העממי, חשלישיה הקלאסית בתוכני תח קאחרונה. מבקר אחד מנמר: ,פשוט משולה", ושני מספר: ,ראיתי את המופע פעם שניה הצחקתי לא צדווני. מספיק לכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה, הערב,

שביש גבעתיים: ג', חיכל התרבות כים. שבים ובקורים; גיותל אות החובר. מדור החובר במע בעקבות תקליט, מלחים רמי קליינש סיין – קלידים, שורים, של היים של בעקבות הקליט, מלחים רמי קליינש מיים בים דני לוו – הקפים, ליחול מדור בים דני לוו – הקפים, ליחול מדור בים דני לוו – הקפים, ליחול מדור בים דואים למי שולא עובר בתקלים, ה"? בילד כוכב חודשי, וכותב חובר הוא לוובר בתקלים, ה"? בילד כוכב חודשי, וכותב חובר (1815) ביותר היים מוציש, מוערון אשרון. מל ששך. חחמאם. ערב רב כותות

חם פבל, אחד מנון, מני כספי, סשו אר מב אורה ויסנה היו היה מפרבום. ביי סים מכמה ממטים כמה אחד שידום שם ביצועים מובים, ערב מים. א אימל אימד.

ם כיכות



ליל ששי: **10, 12** מוציש: **7.**30, **9.**30

חול: 5, 7.30 ,5:bin

הציון הומק נייחו

מעולה"

"אדיטון.

ירושלים

וסיקב אריק קלפטון-ו'ורג' הריסון-רינון סטאר

תל־אביב "בית תחייל

שבוע

"|)"]..

רויפת

מתח מעולה 'מותח... מרגש. חזקבמהמבוב סרט יפה"

בכורה ארצית "בן־יהודה" תיא



מהלון, מהיה ברנדו שניירר הטנגו האחרון בפריז

ליל שישי 10 מוצ"ש : 7.13 , 9.30 חול : 8, 7.15, 30

אדי מרפי

ה∂ו∂ר מבברלי הילס

"סינמה ב" תיא ליל שישי 10, רול : 5, 7.30, 7.30



מקס פון, סידוב ("מגרש השדים")

בכורה ארצית

תל"אביב" חל־אביב

ליל ששי: 10, 12 מוצ"ש: 7.30 – 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30



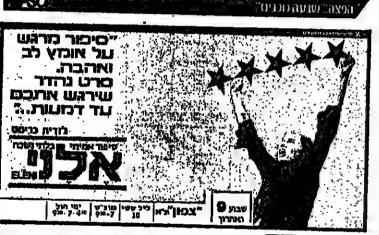






		7114				
	עמלו שנת חרוקון" 2.30, 2.45	תורה ב	מ כתיים	אור 3: -צוחק מי ששוטר אחרון"	סשורה של אננס"	תל'אביכ יפו
בית-עם: .מיומיות המצ"		חדרה: עיסגש בסיכוב" 7, 9.15	9.30 - 7.30	אורנע: "מרגלים שכאלה" אורגיל: "שורת המקהלת"	9.30 ,7.30 :1 m22'0	9.30-7.15 אורלי: מורשת הולקרונט"
\$15 "3 hour risumm berron	Coursely water a throat	דוקו .כית ספר לאטירים מתחילים" 15-7, 9.30	אורניה: המאהב" טצמאות: גשר הכרול"	9.30 ,7-16	השוטר מככולי וזילס" סינמת 2: בחשר" 7.30, 9.10	אלנמין השנט האחרון בעריו"
ם קים	נות זית: .פירמירת המחר"	מולון 🚾	באר יעקב	לטי חוזרת חביתת" 6. השפבר ששאג" 7.45	פארי זיחסים אסורים" 1.50, 1.50 פריוז מסע העסקים של אכא"	אמתר: הנאדיה" בית ליפין:
ניצן: באב אמריקאי כלונדון 1.13.2	מ וכרות	ארכוון: -מים מים" 7.15, 19.0 -מעם החיים לפי מונטי פייטון	בותניים: .בית ספר לעבירות תנועה" פ-10	אפיקליפסו עכשיו" 9.30. גלגל אותה" בלגל אותה"	7, 30.7 פייטון	ברירוריתו רכבת אל ותופש"
ק, מוצקין	9.15 - 7	13.30 מגדלו שורת המשולה"	בארשבע בארשבע	בניני האימה": -חספינה שטה" הבירה: -עיפרי החלל"	בריאן כוקב עליון" 11.30. צוותא: אויל והלילה" 8	9.30 ,7.30 גורדון זוכותרש: 10.8 יגוסיפור האמיוני
אוריות: שמיפור תאמיתי"ן, 1.5	רון: שליידי נק"	9.30 אור יותר מרים בעל אור יותר מרים	1 - זכרונות מאסריקה" 6, 18,6	בפיר : -וכרונות מאפריקה" 9.15 מינושל: -נשיקת אשת חעכביש"	צמון: אלני" 7, 30.9 צליל: בימנוד והודי) 6.30, 2.19	נתו בשגעון של לילוו"
ם ק, מלאבי צמרת: צמרת מי	נצרח 💆	9.30 ק.15 9 אטריקה" מכרונות מאטריקה" 6, 9	בית שמש	מינמפוקו ,מסיכה" 8	ימוקד: "זכרונות מאפריקת" 9.15, 6.45	דיזנגון 1: בשיקת אשת מעכניש" 1,50,7.20
ששומר אוריון 110, 110,	מרכז קחילתי: גימגש בסיבוב 4, פ	רינחו שונו" ב, 10.7, 200.	וארבותו ניפנש בסיבובי 10.30 ,8.30	ברומן שלי עם אנני" 10 סמדר: בלרקור עם ור"	תמלת: "ברויל״ תליאבים:	דיונגוף 2. נ2 רווקים וחינוקי 9.50 ,7.20
ם ק. שסווה שניר: במץ הדלתא" ק.	נס ציונה	אביבו בישנט כסיבובי	ב נודות ב	עודן: '-שיבורון ואשים" עודן: '-שיבורון ואשים"	מלחמת החלומות"	ייזעגוף 18 הדאן" 6.20, 9.30 Prince
	פוסתו המחץ הדלתא" 6.45, 9.15	9.15, 7.30 גיל: אוכנור של מידצי	בית חעם: בוני וקליוד" 7.15 בהמפיקים" 9.30	ריג גבעתיים	רגמוז המדורש: -מים מים" 11.15, 3.10 -מרט אילם" 11.30	ימנים נסיבתר 7.45 11. המטורפת למין"
3.89-7.15	9.15 – 7	9.30 ,7.15 9.15 הררקון האתרון" 3.7.30 דון:	הרצליה	9.20 – 7.15 אראזים: "גבירתי המאמן"	ת חיפה	דקל: "בעקכות אוצר הנילוט" 9.30, 2.30
לעמון: .שודי השוקם ראשון: .צוחק מי ששומו	- 1	כפר ורבורג	9.30 - 7.30 9.30 ,7.15 "10" 17"1	ארכורן: -תרגיל לרופאים התחילים"	9.15-7 אורה: מכרונות באסריקהי	דער: רגור השינמשק דישראלי:
THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF	טעודיון: סיפורוו של פרי"	בית ספכון: בית ספר לאסירים מתחילם	רויבלו .מפאלת מות s" מלון רניאלו .להב משונו"	ארדע: "פירטירת הסתוי" גן 1: "שגעון של לילת"	אכשו: ביומו של אלוף"	-רוטן לולי" 7.30 -רוטבט" 9.50
במחק ום לחא" 0a.2, 02.5, 10.5.	שרון: .מרגלים שכאלה" עפולה	בפריטבא	9.30 ,7.15	9.40 ,7.20 מסע חעסקים של אבא" בן 2:	אורלי: באריון" ארצון: בשר ווברול"	9.50 "EIDT- "II 1: -Q\(\frac{1}{1}\) (7.20, 5.45, 7.20, 5
ש רמלה ארן: תרביל למרגל מחדל"	9.30 ,7.30 בתמותב" 1,7.30	דון 2 -לחיות ולמות כלום אנג'לם" 7.30 ספ.ק.	גבירתי המאמן"	9.30 ,6.50 בן 33 -פעמיים במשך החיים"	חן: -מרגלים שכאלה" עממי: -שורת המשהלה"	רון 12 - 9.40 מים במיסור ווחיים: 9.40 -7.20
330,7.13,5	ש עכן	7		9.40 ,7.20 : 9.45 ,7.20 יובר משונן 14.5 - 14.5	עצמון: השוטר ממנהמן"	תן 1: מרגלים שכאלה" 2.20, 9.40.
ם רועבות	אורייםוריום: אוריישוריום:			זער": "זכרונות מאשריקת" 6, 9 לילי: "שיכרון וצשים"	פינמנוק: סימה געימה 5 אבק לוהם",	יק 4: באטי גאן " 9.40 ק.25 -
יורי זכרונות מאמיקה נידון	ם כתוחקוה	.	45	פוקים כפר חמבבית: מוערון הכתגת" 8.50		ון 5 ו הודניל לאופאים מתחילים: 9.45 ק-30
דון: במשאלת מות צ" ב. 10.8 מיתידעת: באייה" (15.8	דיובל 11 "וברונות מאטריקת" 9.30 ,6.10			רמתיגן: בממה" שבים: בימגש בסיבוכ"	קרן אורן במסע חעסקים	THE PLAN
ב רמתיהשהוו	דיבל 2: קינערו" 12.7, 19.0 דיבל 18 שיכרון חישים, 7, 19.0			9.30 ,7.30	רבי אברהם במערכ המרועי	לם 12 בניותי המאמן" 12 ה. 9.50 .7.15
מוכבן , כתי השוויפו"	שקובנו בימי			אטרון גיפוש נטיכוב	ענקבות אוצר הנילוס"	ליכור : ,שיכרון הושים"
OKTOR.	ם ק. אונו בריקונים אוני ברייסטוקי. הבריקו הקוולותים ברייסטוקי.	Printed Co. Land Co.		9.45 ,7.45 7.60 בכיותי וכטונטן 7.60	רב גת 1: שלומות מוניקים"	9,30 ,7,30
ארולה בוואן מיי מובין	יושים בעודה			אשתיו ביים	שביש: .נסיקו אשת העבניש"	עלשר וזברול" 7.30,7.30
שישונור אוורונ" 130.	פ כ ביאלים	דוגלאם דני דת ניטו	הרפתקאת רומנטית מקסימת עם קטלין טרנר מייקל	אורו : במוקודי מניריור. מכוער: בינני : 10.8	ירועלים פ.פ	מקסים: . ובנוד של סריצי" ל, 16.9
מו שודרות מו	0.15.7 Salesmer trees, 17950		געקבות און, שבוע 7	10,8.10	אריופון ב -רוכביו אל הפוקש"	שריבון ושטויות דויישורשוליות ז
מון בחות לשולי ו 245 14	פפיריו .להב משונו 1.15, 9.50	וב"גת תיפת - רחל אשקלון	Will Mr W. Comment	A Air at Invalidation		







פתוח ערב ערב פרט ליום אי מועדון ליכרה

תכנית חדשה מוטרים: רובי חו, אלי עידן תפקיר פיפו בטופי שווטם - שותיקה בללח קים אפרובט נחקוטן - שועניה קרולין - השנית שניו אי סיחם - רקוטה מ

בשבת 2 הצגות – 11.30 בשבת 2 במשך חשבת התכנית ב 10.30

828255 20 70



וו'מודפילם בעום נאם ו'חצגו

יחסים אסורים

ייושים בין אוז ו'אוואו... וזייתכנו?...

בשהתאחבו לא ירעו על קרבתמ...

שאז הירו מאערוד מיירי

פרטו של: דן די דונבאין

עם: דיוף בדונודי והאשת האחרה)

יווי ציון טוב מאד

ו משב רות רעגן:

יהודיות אוניין ידיעות אונכונוני

"תבונת העשיה הקולנועית

רַלְיוּשְׁיִּ בַּנְוּנִוּבִיּיּ <u>| בַּנְאַ</u>נוּנָבַּגַּ.

אהרון דולב מעריב

יאנדינות ובנות. שני שחקנים טובים

8בסולם בן-נר

ברי צרה"ל

ליל ששי 10 – מצ"ש 15.7, 15.0

ימי חל 4.30 – 7.15 – 9.30

יצירה אנושית וחעוררת.



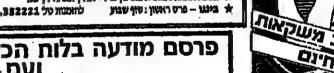














פרסם מודעה בלנה חכללי והשתתני בהגולה הפרסים הגדולה מתקיימת מידי שבועים, בין שאר הפרסים, טיסות לאירופה + רכב לשבוע

🖈 תפקח וחפצה בלעדית יצלילי חבזוקים

ר־ח מעליה 22 ת־א

רחוב תמלאכח 30 תולון איזור

חתעשיח (תחנת דלק סונול) טלי 03-800500



ี 03-222261.วับ

. HINTO and with 7.72

מתר מוצאי שבת 1.55 ערב פנויים/ות אלי קניאל כותקבלות חומוות לאידועים : 829018 - 03

א טולים פוסט א

משח ניאת

א אבנר גדשו

א טולים פוקם

יצאל נוף, שימי דון, שטאלוש, מרדי - זמר ומודני, אבמר חרדי,

מלא תיירים

+ 3 משקאות חינם.

שדנית בטו.

א זרור ארגוב ינאל מר, שימי דון, ארים – אשף הבחוקי, אבי שמשה, פרני – זמר תורכי, אשא ורא, נילח –

アドコン באלמי בתח חקוה

מנה עשירה רק --.12 ש״ח כולל ו טידור פרחים, עוגת כקולות חלח 7 ברכות ומע"מ.

03-912220 .03-911196 .7U

ם כיכות

במאני: לוחן מרנקנחיימו

שבוע 3 קולנות

תארולל" חליאביב מוציש 7.15, 2.50 ימר חול 30,9, 7.15, 4.30

* حسدالاا

"לאנעוה",

קריאה

מהנה

במבי מודיע: שבחודש ספטמבר פמי עדיין לקבלת אירועים. חקדימו לחזמין.

ניתן לחשיננו 03-596111 באיתורית 291251 ממי 1870

א שר ברמה בינלאומית א צוות מסצועי

מחיר לכל כיס

ועוד חרבה רופרגעורג רופרנעורג...

צלצלו לפרטים 118648'30 - אב"

יאנים חקטן"

ותקוקטלים להקח + זמרת ארחית, שרוסאים, פרטים, איסקה, יוונית, חורכים

רקדנית בטן, חינם

03-264496

רב משצף ומשגע שלא ישכחו

תזמורת

הסגנונות

נרב קוקטייל טוסיקאן

עם תזמר

דורון מירן

03-314890-322250

ב.חצי מחיר

במבצע הסר תקדים בחצי המחיר

03-913637 118173

חנחלת חדשה ודינפוית

מבטיחה חצלחת האירוע שלך

עוגב תפקות מציג:

מקיימן

ימשות לאירועים ומשעים: עלאן חדש בטערד עלאן חדש בטערד 24 O3~614506

053-40406 הופיע תקליט וקסטוו חדשים מטי 5

אבי אלוט

יותומית העלילינו א מורחית א יוונית מורחית א דישקו מורמית א דישקו 02-414834 ב 02-662973

מלאכי יפת ותומורת חמלאכים לכל אירוע 28370-250

נולמי פנורמה

にんに

03-374801

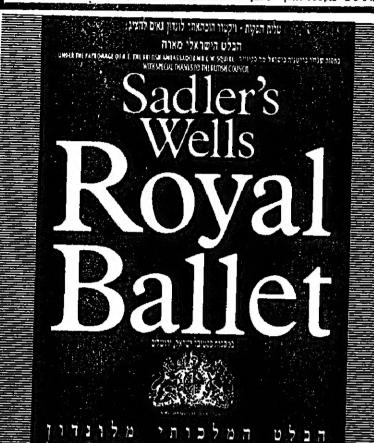
במתזחו חנודע של אוצול פוצרד רק שלום וללכת".

MELLO AND GOODBYE

במאי: אילן אלדד

מפקת תמחות תתאפשרת באדיבותה של אמנות לעם תצנות ראשונות בתל"אביב "צרותא": היוט, 30.5 ב־3.00 אחח"צ, יום א' 1.6 ב־9.00, יום כ' 2.6 ב־9.00, מוצאי־שבת 28.6 ב־9.00. ראשון־לציון "צוותא": יום ני 27.6 ב־10.00

כרטיסים ב.קסטל-הדרן' טלפון 246767. הזמנת הצוות וקבוצות מאורננות: 285445



אופרת פרימת תפקות – פנחס פוסטל נאים לתציג במטגרות פסטיבל ישראל ירושלים 📱 לחקת נוריח אשפרט משפרד

קיטריה "אמפיתיאטרון" 2.6, 2.6, 10.6, 10.6, 20.6 ב-8.30" ב-8.30" בריכת השולטן" 2.5 ב-13.6 כרט" , 2012 (27373 ביתר המשרים. בחימה: גרבר", שד' חושיא 21 טל 2734777. בירושלים: "קלעים", 2403675 (ביתר המשרים. הטעת מאורגנת למומעים בקיטרית במבירת מוקדמת בלבד!

בתאבסרם בכלים אניו, ואוו ו

150 וקדנים ומוסיקאים כהפקה ענקית של

בל הוישה הסינפוננינט ה."

אגם

מאות: מ.ג. לורקוו • בימוי: ויקטור גרשיוו _ 4 הופעות בלבד בתל-אביב "תיאטרון חבימח" 8.30-2 5.6 'n til e 8.30-2 4.6 " til e 8.30-2 2.6 'a til יום ר' 6.6, ב־20.6 אחת"ב

כרטי חדרן אבן־גבירול 90 תיא טלי 248787 ובקופת חתיאטרון תנחת מיוחדת לממיני חבימה, ממי ז בוכבים. אין הזמנות. עם ידידינו הסליחה

פאח ע. מלל ראשליצ "צוותא" (216) שבת 14-6 תליאביב ,ביתי ליסיון" (טל. מקומת 216653) 17.30 - 2 מחר שבת 2.18 הצמח אחר ב-11.30 קרות חיים ,בית־ינגלר" ובאם שבת 2.16 11.30 ב-11.30 17.00-1 ממשוד ז שינשין 22 תיא טלי 12333 אוני

צ'יק קוריאה והאלקטריק בור ב Chick Corea & the Elektric Band GUEST ARTISTS TO TITLE שלארי קוריאל מירוטלנ ויטוס בוב מווס 21.00 2 3.6 7.00 2 7.00

ז אומים אורחים המקיים בבריבת השילמן וקיסריה ברבר» כל" ונינה בכי זמד גאוגאוגא - האמנים מקארמים ב

התיאטרון העירוני חיפה התיאטרון התאטרון בא הלאומי הבימה הא תיאטרון באר-שבע הקאמרי ותים בותב שינקין ותים 1.15 • יום 2' 5,1 ביסתו של גולדין ווצים 31.5 סררה 16 ופת של אירופה (פולנית) היאטי היפה — מוניש 1.5 מורש ב. ווי מים א 1.5 מים קידוש - בנוותא מוציט ל,ונ • מוציש 1.14 מסבר מסבילעה מה ב' 2.6 סרח מלך ישראל -- בנפרים:2 ,א. ספרי פוצים 1.15 ביכ אוספרליה הדרופיה ו. טאליב מוצים 1.15 ביוב לסורה 19 סובת של מירומה בוצים 1.5, בתיאשרון חיפה 3.6 '1 DI'

> | קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה חצגת חילדים של השנח קרמבו בעורף האויב פרם כינור דוד פהי

תמצים – בתיאמרון חיפה יום א' 1.6 מררת נהכץ

מאת קובי ניב • (עפיי שפרו של יוסי אלפי)

צריך פיאט בחיים יום ה' 5.0 יום ד' 11.6 בארישו

במאי: ישראל גוריון באולם ע"ש ירון ירושלמי מח־צדק ת"א מחר שבת 31.5 ב־11.30 • שבת 7.6 ב־11.30 שבת 14.6

באמפי תסנה ת"א מה-צדק ---מחר מוצאי־שבת 31.5 ב־9.00 מם ב' 9.6 ב־9 • מם ג' 10.6 ב־9 10-2 13.6 ") בוף

רשנאי מיגארו - אופרה 6 הצנית כלכך יום זר 1.6 - מודים 7.6

תצגח מחסרטים – למצוגרים בלבד

מאת קובי ניב • במאי: ישראל גוריון

יפיקח פוויצון ה. רובינשטיין יום די 1.6 ב-20.30 יירבת: 1.6, 3.6 ב-20.30

כרטיסים לאן" 247373, במשרדים ובימי חחצגות בקופה טלפון 03-651241 המרכז התיאטרוני נות"צדק שחוקם בסיוע בנק לאומי, יחיאלי 6 ת"א, טל' 141146

מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... משתתמים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב מיו המטחר: יעקב תירוש תערב 20.5, בשעח 10.30 תיאטרון הקומח השלישית, יפת 13 יפו

כרטיסים: .קסטולי 44723 ובמשרדים ● <u>בערה תנוומע הקומת טל' \$1828712 ה</u>חל מ־19.00 ● הנתות לקבוצות וועדים ב.קסטל*י*

ממשיכים בהצלחה שנה שניה הצגות ח-150

בעתר בארץ יפו השתיקה הישראלית" יפו השתיקה (פפור 10.45-3 מערב יום ו' 30.5

מערב בשעה 22.00

לתרבות מתקדני

לילות 5 בוכבים מלון דיפלומט ת"א

חבדרן שחקן ברץ שלמור - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו "טיפוטים מתוחיים"

יובל בורן - פופע מדחים, אטרקציה של ה*ריפנוזה עצמיהו,* השתחררות משרשראות, מיטת מסמרים ועד... מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה * כולל משקח ראשון * טלמון להזמנת מ-19.00 - 294422 המערדו סופרשאונד תפקות, טל 29421

קפת-תיאטרון. הסיומו המי פני פני פני פני szarze, Eszarze, eszarze

22,00 - מערב יום ר - 20,5 ב־24,00 שכת (21.5) לילוים (ב־21,00 - מערש 1.5 22.30-1 ב-11.00 - פרפר נתמד עם ו דהית פן דור ב-12.30 – המכשפת (היאטרון צלליה) הממצר האוצ" בנבינה על ביטרה סיקה דרום אמריקאית

עירית תל-אביב-יםי – מנחל החנוך הנוער והתרבית. עירית תל-אביב-יםי – מנחל החנוך הנוער והתרבית.

על הקופה 257966 ב16651

מחר מרציש 31.5, א' 1.6 ב־23.15

1.8 ב־16.30 - פרופי א. ברול על חרות הפרס ואחריו. הכלל בעידן הפכולוגי ב־16.00 - מכלך ישראלה [ד' 4.6 ב-2.5.01 (שימו לב לשפת ז) -- אחלין האחרון 4.6 ב־24.00 – פענקי חגיאוי – לצוי קוריהל, מירוסלב דיטוס, בוב פוום בשידור חי לנלים

אַ אוייל חליילוף פרטו של דני חלמן מופרן מני ערב ב־20.00 האם חדשת כבר את חמנוי לעונת 11986/87

נוה'צדק שהוהם בטיוע בנק לאאזי וחיחיאלי פיחא

קברת התיאטרון מודדים מניכר באנמי חבר חסות קרמבו בעזרף האוייב – הונח מוסוריים לפנורים בלבדו במאי: ישראל בריון, מוזאאי: קרבי יניב נססיקוד ישראל בורוכוב ביושותמות: סיני מתר, עדלא טראבשה, עמי כץ, מהדר, מוצ"ש 2.15 ב־200, "עם כ' 4 ב־200, תמלך הלך לישון – מוא מסיקלי לכל המשחה – כיפר וד 60, באלם עש אין יושים: מא, שם 2.15 ב־11.00 שנת 17 ב-11.00

מאח י. סובול לעראלי יום די 6. ב-10.12

יי 1.1, בי 26 ב'00.12 - ברק שלום וללכהי

בשכת אורה בייני של הייני בל מארח:
המשרון הייני התמרון מחדי אלפוס מקברה
אמנים אורדים בקדה ללורם שיורדם
בלור לפורם שיורדם
בלור לפורם שיורדם
בלור לפורם שיורדם
בלור לפורה אורפור פלור
בלור לב ב"ף (בלור לשתי") יום ז" 4.4 ב"ף
בייני ב" 4.2 ב"ף (בלור לשתי") יום ז" 4.4 ב"ף
בייני ב" 4.2 ב"ף (בלור לשתי") יום ז" 4.4 ב"ף
בייני לפיי לניגא נפשרים ובשתי 184184.

ם כיכות

בית ליםין של המופה 2066

חסרט "פנז־אנגו" יוקרן חיום ב־14.30, 24.00 בירה ומצב רוח" יעקב אגמון מארת את: מאיר פעיל, ד"ר אברחם שרון – ריפתי טבעי ודיאטות, צלם האמנה סמי בן־גד ודוגמנית זמרת: דורית ראובני, הערב ב־21.30 / בירה תחולק הינם לקחל

מוצר אחורית" / ערב קברט עם מנחם עיני / חערב ב־22.00 מונ פתוח" / "מופתרון" עפולה / חערב ב־22.00 "כולם חיו בני תוץ מגעמי" עממוי נוח שאנן הערב ב־22.00, כל הקומה 04-221820

מחר מוציש 31.5 בית ליטין ב־20.30 (חצמת ה־300) מובוב ועד פיל" / סיפורי ע. הלל / לילדים מחר שבת 31.5 ב־11.30

מרים גברואכי ב,שש שעח רקובת מחר מוצארשבת 31.5 ב־21.00 צעקות" / תיאטרון תמונע / אי 1.6 ב־20.30 ומרתף הג'אז" עם עמיקם קימלמן, עדי רנרט, רוני חולמן, אריח ווליניץ א' 1.5 ב־21.30 רוני חולמן, אריח ווליניץ

שיניות וויים אלא מול.



און הקאונטרי קאוב תל אביב קערב אמדי יום שישי

* נוסטלגיה * ריקודים * שירה בציבור עמנואל ותזמורת הפינג'אן * א אמן אונזו אבי דרך ... בדון (מולותות היורות)

תוחנת מקומות מראש: 18181-03, 17572-063

התלטהזוגה מועדונים

מששת וידאו חדשת עם כל חלחיטים (מאבי... מאבי) תזמר תונורבי

תנודע לראשונה בישראל בליווי תזמורת אורנינאלית מאיסטנבולו

לחופעות במסיבות חתונת, בר־מצוח, בריתות ואירועים.

טלפונים: 212093-20. 03-822558 ,03-590392 ביפר ישיר 23-644827

הופיעה ---

טל הפקות – ירושלים

יונישי זה מעולה לכל איר **03**-955987

לחקות שנבלים במבצע לחקות הענבלים במקום לחקות במקום לחקות במקום לחקות במקום לחקות במקום לחקות השרונים. בארוני שלכם לרשותו להקוח השרונים לחקות השרונים המקום לחקות השרונים לחקות השרונים המקום לחקום לחקות השרונים המקום לחקום לח

לת שמשון ודרורי מייצנים את מיטב אטני רוצנעית:

אחים ראובני

פו, רח' פרזוק ועזר ז וליד חשעון) בחנחלת הצבר וניוחור תיאטרון חן מציג:

20 מיני סלטים על כל שולחן א בשרים על האש ★ פירות ★ קלוחי ★ קסטת וידיאו – הינם ★ פרחים צלצלו עוד חיום ותזכו באירוע בלהי נסכח ממול 2015,882,882 ביפר ישיר 827200

113414

הפאב התימני הראשון בעולם

הערב, יום ו' ציון (שמגר) ג'יחסי נוצרה. מוצ"ש – האוסול של תמורח

דקלון וצלילי תכרם...

ג' – ערב תכזינה עם אומני חבית

בתוכניתו: ארוך הוא חלילה...

מתוכנית מתחילה ב-22.30. להאשות 3330

<u> מכניסת חופשית</u>

ב' – אחרון ירימי מארח...

אורח: שלום צברי

ויאיר נדסי מארחים...

" - אבנר נדסו

ח' – ג'קי מקייטן

באם אתה תקליטן מנוסה ומעולה ומעוניין בעבודה קבועה וסדירה (עם או בלי ציוד)

תתקשר מיידית 03-868902

המציאו את וודסטוק לונדון מיניסטור, אבן גבירול ס3 (מול צוותא

שימו לב איזה תוכנית חשבוע:

יום ר – שיורי א"י עם דודו זר תמד אי יום שבת – החסטוריח המטורפת של תרוק עם אריה מושקונה ולחקה! זכו אי – תנינת ג'אז וג'אסיסשו CHEAPHEAT TOTO DY יום ב' – רוק שנות ח־60, 70 עם לחקת בושם יום ג' – שירי איי עם דודו זר וחברים יום ד' – בלוז ונשמת עם רון סימנט ולחקתו

יום די – ניאז רוקן עם לחקת ברוש חתוכנית מתחילה ב-22.30. להאמוי 22.30-23.0 מתקבלים אירונים פרטיים

erasissi arga etraceta uro • Box 100 to troch uralifica • Box 100 to troch • Box 100 to troch • Box 100 to troch עם פרסים וחגרלות יקרי ערך כניסח לבנות עד 9 חינם

מדריך מבגשים לפנוים/יות 🖈 הואננת לאירועים

למערון ליקוד ליקוד היונטקר 2 - מעדון ארואות - סקבלים היא ב' 0.00 מעדין דולי - מינטקר 2 האמות לאירועים פרטום האמות האיני ב' 0.00 מעדים 1.00 מעד אורלון - הרצליה, אירועים בילון מתמיות: 188837 מיוחרים בכלון מתמיו רבן, היירועים בילון מתמיו רבן, היירועים בילון מתמיו רבן היירועים בילון מתמיו רבן היירועים בילון בילון

פיצוץ

פרטיום ומסיבות בית לאירועים פרטיום ומסיבות בית לאירועים מסיבות מס

מרוא - תיא, לתואום מראש לאירועים פרטיים עד 30, (מיקי) לבינים: עד 30, (מיקי) לבינים:

מוצרית - 01 - יכו שני - 15 - יכו שני - יכו שני - יכו שני - 15 - 175 - 1

א מומי אלמין תרו דכק טעדון צונות מטובים ת'א 741409

חערב ערב. שכולו כיף עם: א זותר ארגוב א רוופבי שלישון רוקטן א סטלום א מאיר סינו

א דורון מירן

מוערון שן קוונים רת' אילת ל יפר -- ת"א טל 655400

ערב מזרחי משגע חערב ובנידי ערב וכולל יוט ראשון)רואפלת פשבעת לובי סיביליה ★ דורון מירן אמן חבית בוכב חומר המירחי

אבי שמעיה א רקדנית בטן

מועדון הבובה המנייים במוצ"ש 21.5 עורב דיסקו

פרטים ב"נדיעות אחרונות"

השתתף בטוטו מכסיקו

ם ליכות



לישו סמי מאם 03-580919

אירועים להקות מוסיקת רקע

אמרגנים תקליטים קלטות

מעדרות הבובת - מפנשו חברויות במוציש, לכל הגילים, בימי נילי05. מדון שיני - ערבי מדון שיני - ערבי הברויות, בימי שני 155280-00 הברויות, בימי שני 155280-00 מינ"אך - מלון הקאוטריי

דוד דהרי

ציון שרעבי

אורגניסט

אור מנחרו בי מיויטת רקע

אינטי 33-914094**2**

אלגלישוזיק

התקליטן שלך לכל ארוע

כהן

- מדריך אבגשים לפנרים/או ★ הזמנות לאירועים

תורכי, איזידור ולחקתו ביפר ישיר 22\$58, \$44827 • המקום שלי – ערבים סגורים : תוכנית לתיאום \$\$\$1150, \$\$2157

9.62-201 | • המלקה – לערבים סגורים • מנג'אן – פלון הקאונטרי קלאב היא, ערבי הכרויות, בנית בי בתיים, במיבית בריסצווה ביתים, 203-323 | 6 מיבית בריסצווה - 203-323 | 6 מיבית בריסצווה - 203-323 | 6 מיבית בידור - 203-303 |

עמרם

דני מדר

טלי 331838

רובי חו דוגיש – הפקות ציון גולן

עודני שר" לתוחותי 03-802731 2 תוכנית מיוחדת

"מופע חדש"

אונים, חווטות וחשבוו ביי סיני

יעול בלעדי - נולד סופעים משרדו 1947 - 20-72 (1947 פיני): 1941 - 1978 - 1978 - 1978 - 1978 רוני דנור

ולהקת העוד לתתונות בר־מצות ואירועים 03-919110 T

אלפין 🏭 🖟 03-231342

-אמירה 03-701630

- 03°9611643-951156-

רון מוסיקה 03-950601 - 942563

מכצע חכרות מדחים וצלם שלי - עודד ציון ייייו + 100 במעונות זליטן – יוסי מיוסיק 190 ש"ח סטרויו: 358053-00 מען: 305663-00

ם תלחיט חמשנע

"מוי שלי"...

משעים : ברוינו דאובני

812153 RT 84 TY E4 TY 03-946512 חזמר אהרון ירימי

לחזמנות: 03-9360035

"תמריט עשור שירות מכל חלב

מבצע ב־18 ש"רו ו ליו כלולות במלון 2 נוכנים ליושנות ליושנות ד בילים וודאו - 1 שעות ד צילוטו אולם - 100

מאות י פונול יופי במלון 6 בובנים י פניתי, מפסימת רמק י בר אמריקאי לפנימו י היהול לי ברמות י שנות כללית בי מפחת י שנות כללית בי מפחת שלהן

הכל לתקלישן

במקום אחד מנכרים רמקילים טוניטרים מיקטרים לדיסטו סטנדים לרמקולים אפקטים וינטלוים וכר

אל'נוןן" חיום מס' נ במערכות הנברת במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 19188 צלילי הבוזוקי" אופ שניים שמיים לחדיע בקרב קלטת (קסטת) וידאו חדשה בחום מיים

צרב יווני ב..פנטזיה"

ינאל נוף 🖈 שימי רון

מבצע הפרסים חענק

שירו התכות: שבאבינה מודים ברובים ברו

ששון גבאי

בקומדיה

שירו המקות : 366661-03

'גאל בש

עוזי חיטמי

ונחן מילד

כתו צועני

ייקולנועיי

10.00*3

10.30-3

מיאטרון יובל ו 18126-30

קבינו כרסיסים מראש!

מבינו ברטיטים מראש! סרשי רועי 1 282069

מתי בספי

אהוד מנור

מלה אפרונים 1980 בפיקנ ? לילרים ומצוטים בר שבו כונ. כריולינת ההיכליהתרנות" יום נ' 1.6

תררת "אורף 20.6 כרסיסים במסרדים וכקימות תתיאטרון כאוץ פוץ: 248011

יפו ההחמומים ו' 6.6 מ פל. חקיפה 181326 שכיחייל _כיתיהלדורים? מוציש 7.6 כרסיסים בטל. 1203-1200 מנחם אדר: 20042, 878002



חקרב קבלת שבת ימ-19.30 מיר איי ביור אורן בשירו איי מאותר יותר ובטוציש --מאותר יותר ובטוציש --דייב אורן בשירי איי יום בי 2.6 – להקת החיפושיות הכניסה הופשית, השקה ח. סלוצקי

מתות ערב ערב (פרט ליום אי) תחות ארב ערב (מוס ליום אין
מחות ארב ערב (מוס ליום אין
מומ" - שאול צירלין בשירי איי
מומ" - אבי בשירי התימוסיות
ידט ז' - ערן והספוהית
ידט ז' - אלביפו בפיאטטה

פתרה ערכ ערכ (פרט ליום א') הערב – רורו זר נשירי איי מוצדם – ערב ברנילאי עם לחקת כל ערב מישל (מאלדין) בכל ערב מישל (מאלדין) על המסבמר בננינה ושירה מתקבלות הזמנות לאדועים

חערב אומירה גלוסקא ותפסנתרן זכר אלי קניא פפופיכה לריכודים ריפקו אל תוך הלילה

ניורי הפקות בעימן: 247746

22.00 nywy

חומרת וודינה כחן

הדודאים

והפרברים

ההאה השישיי בית קזנצ'י ביר זונ 10 במת אביו

הדתליל NACALL.

שירים וסיבורים של יהורים של יהורים

03-411113

מוערון זמר ג, (הנניסה מאגא הלל 12)

טל. 7517889 לל.

828012 107 13 11

ੋਂ ਹਰ ਦੇ 819918 - EO ੋਂ

הפארק הכאומי היי

שותפים

לדידה.

AKE

מליאמים קדחתתי הערב יום ו' 2.05 זביום ו' 2.05 עין הול קצמפים יום ר' 6.6 יחד עם די בכן משרור מוערון כפריה מוציש 7.6 9.00.7

9.10.3

מור הפקוח: 2.5 כוחם מור הפקוח: CZ50) CASIO מורי הפקוח: במורי מפוע דרמטי בין 7 נשים למבירת לבין בחורה ,דגילה" מיש ,ענורתה" 4.5 ב־10.7 ברסי ,לאוף 1717.2, במשרדים ברשת ,לאוף 1717.2, במשרדים מףית-חוש ,בית-נולרי דום ו" 5.5 ב-10.00.2

נפולה "כופתרוך» דפרב יום ו' 2.05 ב־10.00 פל. חקיפה ב-1919 (20

תורחנו למלון דיפלוסם ת־א

מלון דניתל המרב יום וי 30.5 ב מל, הקומה 30.5:253

כרפה _לאך 171712, במשררים ונערב ההופעה בקופת שרי הפקוח: 2005210

אַראַליה "אורישורינה»

מליאביב "צוומאי יום ו" 6.6

עכו ,אוריפוריום. יום די 4.6

ברטר "גרבר", מופע קריות" ירושלים "ניאור פכר" מוציש 7.6 בייאור פכר" 9.30"3 ברטיי קלעים ובמשרדים דני שלם 1 5463640

חקרב מם כ 30.5 ב־10.30 びひび דגי טנדרטון במבחר קטצים מכל חתוכניו כרטי גרברי 384777 ובערב תמיפע בקופת האטפי פל. 942016

03-289616 i 6710K milono רמת-גן אאורדקי מקרב יום רי 2.05 ב־10.00 כרטי קרון, חכרטיט, במשודים בתיא ובקומה 72:1720 לאיילים מנוחה בקופה אברותם מור

loven fe pin3n n33o 10.30 ב־10.30 ב־10.30 ב־10.00 ב־10.00 ב-10.00 ב-10.00 ב-10.00 ב-10.00 ב-10.00 ב-10.00 ב-10.00 ב-10.30 TAIC I TRAT

בפעתים "חור" חערת כם איציק
מהקי לילה לוונות עם איציק
מבל \$ תצונת לבני נשים ונברים
סקסיים - אנימת מכלי ודונטנים
* תתרות תחולבת תיכובת \$
סספור במופע איופי \$ תמאנה
מינות במופע איופי \$ תמאנה
מינות במופע איופי \$ תמאנה
מעצורים - לילי אבידן \$ סיפ
ביסה לאיום - לילי אבידן \$ סיפ
ביסה לאיופת \$ בינו.

* X X אתר מונות" \$ תנרלות
נימי קרו, הסיפוס, במשרדים
בימי קרו, הסיפוס, במשרדים
ברוא, לחילים \$50 הנתת בקומת
\$
\$20017. זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים כלכדו

10.30~1

חנן יובל .דורי

9.00*3

רו בי מ.כ. ב' 00. זים די 6.6 ב' 00. זים די 6.6 ב' 00. מינ"ט 14.6 ב' 00. ברמי , לאך ב' 17.7% ובמערוי התיאטרון העמטי : 22.28 9.30"3

נחרית הור" הקרב יום ו' 30.5 ב־00. ברס" השרותי דור" 920330 בערב בקופת טל. 102039 אוניברסיפה מליאביב יום ב' 2.6

הולון "רינות הקרב יום רי 30.5 מל. הקופה 841174 רחיבות "דיקפי יום ד׳ 4.6 יום וי 6.6 ברטיי קסטל חדרן 244725, 18787

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגודמולבגוד עם: ברוך בנד,ענת טופול, מיאטרון אורות ו 200997 אדים קור, בתיה ברק. ענח יונו

יום ששי

בדן

אכדיה

יאן לבלות באוירו

מפלאה של דן אכד

מדי יום ו"

בשעה 22:00

ואיונות בהעותתפות:

• תיכבני שליטא

• דני פרומצ'נקו

מבעלי עלית לשעבר

הרצל ליפשיע אטטרולו

פנוח: משה טימוד

תקליטף אלון עזרא

ויקודים קפה ועוגה.

להומנות נא לפנות

ולפונית 556677–052

למחלקת הקבלה.

CICHTON TO A SAN A

בית הספר

משרד העבודה נפיון של

30 שנה בחדרכה

שונל אימוב Kaurd

לכל תלמידה

תל־אביב, רח' פרוג 5

עלפון 232376 (סלפון

יום כ' 2.6 ב־7.15 וב־1.6 יום כ' 2.6 ב־7.15 וב־1.5 יום ד' 2.16 ב־1.5 וב־1.5 יום ד' 2.16 ב־2.5 וב-1.45

9.55-31 7.30-3 14.6 W XIX

פסטיבל ישראל, ירושלים.

י בריות ללחל מחיים

בימוי וכוריאוגרפיה:

בהנהלת אלי אל

כרטיי במשרדים בחולון ובתל אביב

מנחם ,בית־חבנים" מנחם ,בית־חבנים" ברטיי שניקנו לתאריך 5.6 כוחם יפח לתאריד חניל

במסגרת

היפה "שביפה הערב יום וי 30.5 מל. הקומה 20336 תליצביב בנית־תחיילי מחר פוצים 11.5 מור פודים 11.5 פינות מור פודים 14.6 יום 1.5 ·ום 1.5 ·اם 1.5 · א^יך להיות אמא יהודיה בעטורה שעורים









בהנהלת **הלו פו**גי הכשבות בנידיונו

EL HAMAM) חברץ שלמה סו יפו 813281/2/3/10

הפצה 'הדדן' טלו239258, 220622 ,248844

מעובות בבעו אלא מה.

מנור, ששח ארבוב, תדוראום, אורת זיטטכי, חלף יובל, יאיר שרגופי אילת האילול יום הי 14. ב־10.0 מרביש 16. ב־10.0 מחושן השף ת"א 1.31 ב־10.0 שנו אוקטואלטו שנו שנו שניח מראן ונונטיי שמואל אמיד רומה בית ופנא רושף" יוכן ד' 1.4 עמולת מומת" 1.5.6 ב־10 אריעקינא מומת" 1.6.6 ב־1 "בריונ־עולם. טווכניתם: בעטדים וברביעיה 10,007 מחריות שנות אכלון" יום ר' 20.6 תערב יום ר 30.5 ב־10 ובחצות יום ר 6.6 בחצות ורבו 13.6 T DY 9.30 T 27.6 7 101 חרונואכז מציק ומויצג: חכנר מיורל ראיים עלי כעור" בחצות ורבע רעננה עוותאל חחו בחצות ורבע 13.47 00 אשון כציון שופת 10.00 20.6 7 1219 שמואל צמח מצוג – בשותוף פסטיבל ושראל – ירושלים דלחקה תלאומית של פולין * 120 רקדנים, זמרים ונגנים 1200 תלבושות ססגוניות

מי ששר".

..לך להוכעת מוובשה... לחקת מוובשת – ברמת עיבוד אמנותית חמעוררת קינאת והתלחבות."

בירושלים "בניני־האומה מרור, מוצאי־שבת 31.5 ב־9.00

כ הופעות אחרונות בהחלם היום, יום שישי 3.05 ב-3.00 אחרי־הצחריים ברטיסים: .קלעים" 240896, במשרדים ובקופה • חלחקת עוזבת את הארץ ב-1.6.1986 החופעות בורמילום - במסורת מספובל ושראל לרושלום

משת גל • שלמת חסון • "גל לד" הפקות מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב-50 הופעות!!!

מן בנ ם וקר זו עד 77 באל פגרעון שמבו לח תבד את תג'וקו בדיקור יאיידשיי חינכו בקופת - לכא קצום.

בין חפרטים • מקרר "אמקור" ' אקט אל • תנור אפית ייפלפניי • מכונת כביסח "קנדי" • מקפיא ענקו יאמקור • חדר שינה ייכפריי • חדר ילדים יינומריי יטיטה למונטת קרלו חמומע אסור לנשרם

פרטים ב־6000 שיח !!! בחריון מחרורש חשביעי: ביתכוות ייוויואנו קולוריי

שאורכו 5 שעותווו • תבדרן חירות בארץ. שמטוגל לכך... • תמועדון הינויד בארץ בן צוות רפואי מטפל באלח שחתעלמו מצחוק • ובין חצומים גם חברי בנסת...

חלילח יום " 30.6 במועדון "כליף" יפו (סביב שולחנות) • היקודים משעה 10.00 • תמומע מ־11 ועד 3.00 • המרסים – כל דקחו • תצחוק – כל שניח... חיינות המצויינים של יימונפורט"

צושב צומית מפר" שבא השרב מם ר 2.05 בתצור ולבריכת השולטן" בי 2.6 ביס. לקמרים זמרות ולחקות פרווקט של כשוזנות צעירים בחל נחיבת שיום וחלקות מדש בשל ברווקסינו

חשרי הבקות מציגים:

מועדון הראונית קבה ★מטעדה רוערב, יום ששי חבדרן שלמת (ג'ינג'י) גולדברג חומרת הנקור פן ל שיסיקה לרישדים עם המסנונין אמלי זותו

כל אחד כול לצלונ • קורטי צלילה כל יום שני ב-20:0. הפלגות יומיות וצלילה

כרטי מופע" 1033-303 ובמשרדים יום ר 6.6 ב־11.45 וב־11.48

ברטיי במ.א. מנשה ובמומע נתניה לננסנ-ננס

ריוב־רויים ,בית־אועם'

יום ג' 6.6 • יום ד' 4.6

ירושלים "בניני האומה" הרשלים "בניני האומה"

השנת כרטיסים ראשית בת'או, לאך 247373, 247375, 230898 ברבר" 4773877, פיקטרון 2473831. בירשלים: מקלנים' 240896 וביתר המטררים • האמובים ששים "אל-על"

: התיאטרון העממי א. דשא פשול מציג

10.00°ב 30.5 מ־10.00

יום ב' 2.6 ב-9.00 - 4 חופעות אחרונות: בכל ערב ב-8.00 וב-10.30 יום ח' 3.6 ב-7.30 וב-9.55

טרם נראה מופע נהדר, מהמם, מטריף שכזה בישראל

עפולח "תיכל־התרבות" אשקלון "רחל" עכן "אוריטוריום" תולון "רינה"

לפר־מנחט "בית־חבנים"

תיאטרון מחול פלמנקו

רקדנית אורחת:

דליה לאו

תפאורה: איתמר נוימן תאורה: משה פריד

ושרד: המרכז התיאטרוני נוה צרק, רחוב יחיאלי 6 תל־אביב. טלפון: 1241

בארישבע קרו"

תיאטרון יובל מארח:

תיאטרון חיטנו

TEATRO GITANO

בערב חמוקדש בחוקרה

לפרדריקו ג. לורקה

מספרד

מספר:

יוסי בנאי

איילת חשחר ביד למגינים" יום ר' 20.6 ב־9.00

וין קרדינל

יופיע בימי ששל ושבת בלבד
יופיע בימי ששל ושבת בלבד
החל בתערב 20.5
* תשמנית ממאריז במופע נועז
* צמד יקדיניות טקטיות מלונדון
* צמד אקרובטים מדחים מספרד
* מומורת לרימודים
* מינגו נושא פרסים
* מינגו נושא פרסים

הזמר חגדול 1017 חוד לפי בקחו חקהל כמו כן יופיע חבדרן מוטי גלעדיו בשישל שבר ותכנית סברטית חדשה

בשבועון

"לאשה".

קריאה

מהנה

14-918163 ,740746 טל. 740746, 1919 אין צומת הציקיפוסט חיפה. טל.

סהיאכטה המפוארת "סו־אלן" עם אר' צהרים. י טפארי צלילות לשארם. • ציור צלילה חדינם למנירה. • טידורי לינה למעוניינים. צלצל עוד היום מועדון הצלילה ונשמח לטעל בך.

צוללי לאקי מלון מוריה אילת מל' 059-75749 מל' 659-72151 059-71057 צכול וזכה

בין הצוללים והקונים יונרל מדי חודש 🤅 סוף שבוע לזוג במלון מור ושפע בילויים באילח."

705937.50,417 PROTEIN מופע . טרט - אופנה . דאונות - ביננו - פרסים וחכל בכרטים אחד אנשועי לילה עם פרסים עם איציק אבל לבני גברים סקסיום סוף שבוע זוני במלון מודוים DEB XXX

גבעתיים הודרים

10,15-2

न्यभ्य कान्यायस

לילות

הלהקה המשגעת מברזיל

3 הצגות פרידת אחרונות בחחלט

לתושבי תל"אביב באמפיתניאטרון "וואתל" פארס חירקו (מל נני התערוכה) חניגה ברוילאית תחת כיפת חשמים – קרבל לילי משנע : מול"ש 7.4 ב-200 וב-2010. יום א' 8.4 ב-9.00

בראו לרקור עם הברוילציות ו שובה אובה" חקרים עם חקרא

לתושבי גבעתיים! בקולנוע "חדר" הערב יום ו' 30.5 ב־10.15

כל יום שלישי וחמישי לגילאי 30

חערב, יום

במלון קאונטרי קלוב תל-אביב אווירה נעימה ואינטימית בשישי ושבת במיוחד לגילאי 40

Alconing to חומות עכו WALLS ACRE MIXEN GENER M פתיחרו הגיגיון של עונת הקיץ – 30.5.86 ערב ערב (פרט ליום אי) בסאס – הכיעית אמרות. תנלית האנח בבריטנית הבדרך הבדרך

מלפון: 21243, 21243 סלפון: 1243

א יוהר כהן ★ יוםי ברק ★ להטוטוים מהמולן רוז' בפרי לוסם משנע מפרים * א רביעית סטריפטיז מפרים

שיח - כולל ארוחת בימי חול ו. משקאות קלום * מבחר סלטים * קבב עם ציפט ק קפה ועוגה • חמחיר ללא ארוחה 10.50 שיה א הנחות למוסדות, טטודנטים וצח"ל בשבחות 2 חצמת: בן באם וב' 11.36

ם כיכות

ליכות

אייס הנחה לחיילים לאחר המופע טקרן הסרט הארוטי סקסי "אארוב ה בזוגות" (חמישה כוכבים) דיפלומט תל-אביב

(כרטוסים מ־1,5 בנוזם ימוז לווצגון זו)

תכנית עשירה הרבה מצב רוח חערב בשעח 22.00, מופע עם טעם של עוד...

תכניתנו החדשה מידי ערב פרט לוום א'

לבעבו העתיקה טל: הפכני

5.6.86 - 31.5.86 אירועי השבוע

אמנות חדשה חהפשטה הלירית/האנפורמל, רוומר- כאנמצעי המבע, הפופארט- חשפע**חר** ועקבותיו

אמנות עתיקת אריגים מצריים, דין קנאות מפאיום, מטבעות ועור. מוסימה ואתכולוגיה ערות ותלכושות ממרוקו,תימן,הודו ועוד. מצוגה

מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק,ארת"ב שעות ביקור א',ה' ושבת 10.00 - 13.00,קום ר-סגור למבקרים ג'ה' ושכת גם 18.00 - 20.00.

תמוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) כן-ציון אמן ואספו, שעות ביקור:א- ת 10.00 - 16.00

שעות בילוור וא'- ה'00-10-00-17.00 שבת 10-00-16.00 שבת **חמוויאון לפרחיסטוריה (גוהאם)חנוף הקרום של נחל המערות** וערוכה חינוכית. שעוח ביקור:א'- ה'14.00 - 14.00, שבת 10.00 - 14.00

מוזיאוו טיקוטיו לאמנות יפנית (שדתנשיא 89) אגדה ומיתום- הדפס וציור.

רסיטל מיצירות שוברט בחרכב מיוחד של חמישה גגנים שילוו של ה אוז צילה גורסמייר- סופראן.מוצ"ש (31.5)שעת 21.00 אוז צילה

> כמדיאון תו' אביב אירועי השבוע

.22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: סעור. א', ב', ד': 15.45-10.00 ; 17.45

.19.00-15.00 ,12.45-10.00

שדי שאול חמלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופח:

משררים: סל 257361.

21.00-17.00 ,14.00-10.00

מוצ'ש, 31.5, ויום שלישי, 3.6, בשעת 20.00. תצונת של מבחר מאוספי המרויאון

שלישיית יובל. בתכנית מחזור תשלישיות של בטחובן, סדרת בת שלוש תכניות. מוצ"ש, 2.16, בשערו 21.00 וביום

מומע חבמה למחול. יוכו ראשון, 1.6.86, שעה 21.00.

מחארץ ומחעולם. מרתון וידאו בעריכת ובחגשת יואב קוטנר בגינת חמוזיאון. שיאו של חמרתון: סרט החתעת

רביעי, 4.4 בשעח 10.00 כבוקר בנוכחות חבמאית. במלון מנוטרוד (1972, 65 דק', בצבע, בתרגום לאנכלית).

וערבית בתרגום לאנגלית). חקרנח מיוחדת לסרטו עטור הפרטים של גור הלר. חיום, יום שישי, 23.5 שעת 14.30. בקביעות – "חיוך הגדי" (ישראל, 1985, 90 דקי, בצבע, עברית וערבית בתרנום לאנגלית), סרטו של שמעון דותן

בקרוב, בקביעות: חקרנות בכורת בארץ ל,שואח" (צרפת, 1974-85, שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, יוונית, לדינו, אנגלית, איריש ועברית בתרגום לעבריתו, סרטו של קלוד לנצמן.

משתתף בסדרוז.

לילדים ולנוער

הרפתקת אחה"ג לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ-17.00 עד 18.30. נושא החודש: לילדי הגן גילאי 6-6 המקומות מוגבל. כרשיטים מראש בקופת תמון

רבליקת: תפסח מיוחדת בביצוע שחקני מיאטרון

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים תערוכות

"איש וארצו." אוסף דייו

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוטף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

> כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת חמוזיאון.

אירועים – ראח דפרמת הודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 69213-29). הדיכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

א מיסול 1986 ★

מ־1 עד 10 ביוני 1986

רחי הרקמה 7, רוממה קומה גי

שערת חביקור אי-ה׳ 16.00–09.00

עבודות פיסול של תלמידי המחלקה לאמנות,



בן- ציון,אמן ואספן

פרנק סטלח חד גדיא - לפי אל ליסיאקי סידרת חדמסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלח בין חשנים 1982–1984, על פי ציורי חגואש של אל ליסיצק לחד גדיא (1919), תסידרת מוצגת לצד ציורי חנואש של ליסיצקי. מתנת סר ניאק ליונס וליידי ליונס, לונדון

"כי קרוב אליך חדבר מאד". דלות התופר כאיכות שיה גלריה בתערוכת "דלות החומר",

הלילה הקצר ביוונר", מחצות : הגיגת חסרט הקצר

של -ראשים מדברים: מפטיק לחיות חגיוניי. 6.00 בכוקר אנטל אַקרמן – רטרוספקטיבה "כל חלילח" (1982, 90 דקי, כצבע, בתרגום לאנגלית), יום

אל דלמן" (1978, ל⁄נ ש', בצבע, בתרגום לאנגלית). פנישותיה של אנח" (1982, 127 דקי, בצבע, בתרגום לאגלית), יום חמישי, 5.6, משעה 10.00 בבוקר. "שרש לילח" (ישראל, 1986, 30 דק", בצבע, עברית

עמיי שברו של דויד גרושמן. ממיק: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 2.130.

מגמות וכיוונים באמנות עכשווית". לבעלי כרטיט

בליווי חורח, יום ראשון, 1.4, ויום שלישי, 1.6. מספר

ביתו חלנת רובינשטיין

19.00-17.00 ; 13.00-10.00 שבת: 14.00-11.00 שישי סבור.

הבימה, בבימויו של יוזף שיינה, בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה וססטיבל ישראל. מוציש, 31.5, בשנה 20.00; יום ראשון, 1.6, בשנה 20.30; יום שני, 2.6, בשנה 21.00 יום שלישי, 3.6, בשעה 20.30; יום רביעי, 4.6 בשעת 21.00; יום חמישי, 5.6, בשעת 20.00 תצונה של ציורים. קולאויים ותמצורת השופע פתוחי

לקחל בשעות חביקור בביתו.

ללהקת נהער המופיעה בארץ ובחריק דרושים

בנים ובנות מגרש דן מעלה המקומות מנובל • לעלפן 172257525:00

שאה יצירות על נייר" – גוגן, זאן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שאה
יצירה – מן המאח ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמנגו (הפתיחה: יום א' 1.6).
"אויף חודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט־ז־ייט.
"אויף חקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות תטיז־תייט
"אווות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאלי ועד לימינו.
"התשרים" – מומע אור־קולי היחיד מסונו בארץ מציג את אמנות ישראל וחקשריה החיסטוריים, תרבותיים והברתיים.
"הודותי בשות – צילומים" – רגים קטנים של חיי חיום יום מונצחים בתפונותיה של הצלמת הבריטית (עד 13.5).
"הודשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מהפרונת הדשות.
"יורשלים הבנוח" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, כניה באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באנף חנוער).

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10-11 יום ג', 16-22 (חיכל חספר 10-12)

שישי ושבת 10-14. טל' 698211 02-698211

אוזיאון לארכיאולוגיה - רוקפלר (שעות חביקור: אי-ה' 10–17: שישי ושבת 10–14). זערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל במרכז פיילי – תערוכת "נוף־מקום".

תערוכות כנידות ברתבי תארץ: .שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא (בבית אוסישקין – קיבוץ דן – עד 30.6) "מכל החז" – היות בתרבות ובאמנות (בבית יד לבנים, מוזיאון הרצליה – עד 30.6) "אחדות ישראל" – חפני מצווח בסביבתם (במוזיאון תל־שבע, באר־שבע – עד 15.8) "תחת מסרית אחת" – חדמסים יפניים (במפעל "וולח", עטרות ירושלים – עד 16.6) "תחת מחוד" – קריקטורות מן חמיטב העולמי (במפעל "דלקול", לוד – עד 19.6) "העת בראי העט" – איורים, חיוטכי עץ וקריקטורות מתוך כתבי עת גרמניים מראשית המאח (במוזיאון ווילפריד ישראל,

שתמור שחזר" – קריקטורות כן וומיטב ושכנה ובנשעה וו עוד, עוד - עו בי התת בדית מעט" – איורים, חיוטכי ען וקריקטורות מתוך כתבי עת גרמניים מראי קיבון הזורע – עד 7.3) שאנו טיכו – טופים, פרחים ודמויות" (בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 7.7) שמווח לירושלים" – הדפסים, כרזות ומפות – (במוזיאון קיבוץ ברעם – עד 30.6) "תצלם במוזיאון" – תצלומי לי בולטין (במוזיאון בארישבע – עד 10.7)



דוד דחרי ולחקתו דני מדר יחודה דחרי

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי **טעודנטים**

אוניברסיטת תל־אביב, 5–1 יוני בואו לראות היום את

"אנשי הקולנוע" של מחר

160 סרטים, 45 בתי ספר לקולנוע מי8ג מדינות, ביניחם תוחשבים לטובים בעולם: COLUMBIA ,N.Y.U , LCLA. ,LODZ (1914) (עונגריח) אוסטרליה) אותובית) (U.SA.) BUDAEPEST, (יונוסלבית) AUBLIANA מיוכן INSAS (בלנית), ESRA (צרסת), רומניה, (לונדון), TIAND TIVI ROYAL COLLEGE OF ART

ודגוטיות, שבדיח, מינלוד, יוון, אוסטרית, קודת. סטורנטים מכל השלם וסחטיחם יתחוו במשך 4 ימים 5.4 ב־4 תחומים : עלילוני ארוך (כעל 20 די) עלילתי קצר, דוקומנטרו, אנקמצית (נטיוני,

תתחרות החקיים באולם פאסטליכט, בנין מקסיקו, ימים ב'-ח' 22.00–20.01, מאולם בר שירת ימים ב',

בנוסף לחחרות אירועים בחשתתפות אורחי תפסטיבל ו

בנוטן לוחרות אירועים בחשתתפות אורוי הפסיבל!

ענטל אקרמן – קבלת פנים 2.5 ערב, בנין מקסיקו.

ו'טרוספקטיבת של סדטית יום ד' 10.00 יום ה'

א הקרשת ככודה הד פעמית של "אוה" סרטו על

בבנאי הימסלבי – פראומים מלאק.

א האנל – האקדמית התעשיה – בחשתתפות איציק

קיל, דיחוד אירונג, ברשן תחיים מהדל וויכניות

קיל, דיחוד אירונג, ברשן תחיים מהדל וויכניות

ו'יבר, בי, מי, וראשי בתי ספר לקולמע מרחבי הימלס.

א סרטיהם של הבמאים דנים סאתדרם, אוון שמירו –

מאנל – המות הערבי בקולוע הישראלי – הקדנות וויץן בתנחיות דייר ניסים קלדדון, מרתון סרטים ישראליום, ומסך מתה, יום ב' ה-2.6.86 יתקייכו אירועי יום הסטודגט בקומנים האוומרקיטה.

א ביום ה' 5.6.66 בתם טקס הנעילה במוואון תיא יתקיים מורתון החלילה חקצו" מחצות ועד אור הביקר כולל ארוות בוקרו תוכניה וכרטיסים ניתן להשינ בקממוס אומברטיטת ת"א (מוכז בבנין מקסיקו) נמיאון ת"א, בית לסין, סיומטקים (ת"א, ירושלים, חיפה),

אגיברסיפת היא המאקרפת לאפנריות אמדת המפורנסים המבר חישראני בקר<u>נו</u>ע

שנישבת רוקדים עם ב משקאות חינם

מועדון קוראי יעות אחרונות

חמועדון הבינלאומי

לתיירות ונופש בע"מ

03-243271 - א"ח

80 שנות בצלאל

בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים

תערוכות

★ סטודנטים בכצלאל 1906 סטודנטים בבצלאל 1986

משכנות שאננים – אולם פישר

ימים אי, בי, רי, הי 17.00–10.00, 19.00–17.00 ג', וי 12.00–10.00

עבודות מקוריות של סטורנטים בבצלאל בשנות היסוד

★ בצלאל על בצלאל

09.00-18.00 ה׳ 09.00

בניין בצלאל בהר הצופים טד 5 ביוני 1986

י נאות צוקרמו, קובי מידו עוזרת בכואי

משה שטרנפלד עיצום במה עריכה מוסיקלות: אלדד, לידור י ג'ודי קופרמו מרידה שהם

מוצגות תחקיימנות בשית ליסין", רה' ויצמן יא. הל" אבים 20.30 ושנים 20.30 שעמו יום שני 1,6,86

יום וביעי 4.6,66 יום שלישי 17.6.86 18.6.66. 13327: 201 יום חנויעי 19,6,86

מגצע אילת **EINI** אחנו תלבושות למלון משתחפים

קיטר ***

כרטיפו. טיטה לאירומה צלו בין העפשים בקיץ בימום אי-ווי

מת"ן – חמרכן לתיאטרון ניסויי מפעל משותף של קרן תל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

י עידית אייון

גיל אלון, יוסי פרשיק, יעל בבור, יעל שניא, נטע מורן. פנינת ברט, קובי מודן, רמה 122 12

20.30 HOW

20.30 1020

20,30 1000

בחאריבים ו יום דאשון 1.6.66. שיעה 20.30

עם שלישר 1.6.66

11111250,000 רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו, 37 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה,

מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב.

רחוב ויצמן 33, תל-אביב טל. 9-263185

מושתדרות הכללית של העוברים בארץ-ישרא

בחופש הגדול 7.7.86-30.8.86

מחול אירובי, משחקי מים, בריכת שחיה, מועדון לילה מופע חצות,

סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיה,

שרותי בייבי סיטינג, תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים עוד ועוד.

שמואל שי – גבי ברלין – יפתח הודיני

ויויאן בר – תצוגת אופנה – ריקודי עם ועמים

מפגשים עם אישים ואמנים, ד"ר עמי שקד, גד ליאור

כפוף לתוכניה במלון

עוד במלון שלום – ערב ערב **

דודו דותן מיואון צביקה פיק נטיוו

חנוך רוזן מששש תניקי דיין משובש

וין קרדינל מטרינידו נש חסים

תמחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארוחת בוקר)

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז

להכשרת מורים וגננות

הלימודים מאורגנים לפי דרישות המבנה האקדמי

בפרטים נוספים לפנות למכללת שיין, רח' קפלן 42 פת־תקוח 49210,

.03-9221379 ,9224924 כל. תתבורוו : מפ"ת – 75, 38; מות"א – 50, 13, 26, 66, 44; אמר – 164; מולוז, רמלוז – 145.

א מורים כוללים לבית חשמר היטודי

המכללה לחינוך ע"ש א. שיין

פתח־תקוח

משלולי התבשרה: * מודות לגיל הרך (גן + א' ב') (בהתמחומה: לימודי ארץ ישראל אי אנגליה)

א מורים לחטיבת חביניים

א חינוך מיוחד

"להקת הלוחטים" והופעת אמנים

בגרות עם תעודות

החלה ההרשמה למועד ינואר 87

ם כיכות

משרד החינוך והתרבות

המחלקה להכשרת

עובדי חוראה

#הלימודים במסלולים אלה מקנים נק' זכות להמשך לימודי תואר ראשון באוניברסיטת ת"א. נותרו מספר מקומות במסלולים להכשרת מורים וגננות, חינוך מיוחד ודרמה (במסלולים תלת שנתיים וארבע שנתיים 🔫). **4**הלימודים בכל המסלולים בתוכנית 4 שנתית הם לקראת תואר "בוגר חינוך" B.Ed

(לאחר מתן החכרה ע"י המועצה להשכלה גבוחה) נמשכת ההרשמה למורים בשנת השתלמות. בדבר פרטים נא לפנות לסמינר הקיבוצים ת"א

(שפות והשכלה תיכונית למד

בהיתר המועצה להשכלה גבוהה

הדרך שלך להגיע בהצלחה

משולחן הלימודים אל שולחן המנהלים

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ו בתחומים:

מימון *

ל ניהול ומשאבי אנוש

שיווק * ניתוח מערכות *

★ חשבונאות

משררי המכללה, ת"א, מכללת לוינסקי, רח' פרטיץ' 15, טל: 03-429297

* בוגרי המגמה לחשבונאות פטורים מבחינות ביניים א' ו-ב' של

* מכינה מרוכזת בתנח"ה תפתח ב-15 ביוני 1986

משך הקורס: 4 חודשים, וחוא מכשיר את חלומד לסוג 3 בחנח"ת

המכללה למינהל מחודות הפקידים

נתיב פתוח - לעתיד בטוח

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים ת"א

מודיעה

נמשכת ההרשמה לכל המסלולים

להכשרת מורים בחטיבת הביניים*

המכינה מיועדת למי שטרם רכשו סיווג בהנח"ה

לושומת לב המעוניינים בחשבונאות

מועצת רואי מחשבק.

* יחס אישי עם הרבח תשומת לב

🖈 מוסד רציני עם מעורבות רבת כמשק

* המוסד היחיד באזור ת"א - המאפשר * מתקני למידה מוררניים

לך ללמוד בערב ולעבוד בבוקר.

* אנו מעמידים לרשותך: סגל חוראת

בכיר, אנשי מפתח במשק הישראלי

. דרך חיפה 149 טל' 23-424221 היח' לרישום

カラウロ

תעשייתי בע"מ

אוניברסיטת תל־אביב הפקולטה למדעים מדוייקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר

הרשמה לקורסי הכנה לקראת שנת הלימודים תשמ"ז

תקורטים יתקיימו בתחומים ובתאריכים כדלהלן:

מתימטיסה 20.7.86 - 31.8.86 21.7.86 - 10.9.86 כימית אחח"צ 20.7.86 - 14.9.86

21.7.86 - 10.9.86 הקורטים יתקיימו במקביל גם בשעות הבוקר וארוה"צ וינתנו ע"י מורי הפקולטה למדעים מדוייקים. להשתתפות בקורטים אחת"צ תגתן עדיפות לחיילים העומדים לפני

הלימודים מיועדים למיעמדים ללימודים במוסדות להשכלה גבוהה בתחום מדעים מדוייקים והגרסה ולכל המעונינים לרענן את הידיעות שורכשו בביה"ס התיכון ולחשלימן.

פרטים מלאים בדבר טדרי הרשמה והתשלום ניתן לקבל בחברת רמותי בטלפונים 426465, 429419, 426465 או במשרדי החברה רח' האוניברסיטה 32, רמת־אביב.



כפר סילבר

בית מפר תיכון התישבותי מקיף שש שנתי

עיש דר'אכא הלל טילבר

פותח בהרשמה לשנת הליאודים תשמ"

ההרשמה מדי יום שלישי, ב־8.00 בבוקר

אנו קולטים לתנאי פנימיה החל מכיתה טי

מסלולים ומגמות מכיתה י: ביולוגיה, אלקטרוניקת - מחשבים, מרעי החברה, סיעוד, לימודי א"י, מכוואות – רכב חינוך הגיל הרך, משקית.

להושמה להביא : תעודת סוף תשמ"ה ומחצית (או שליש) תשמ"ו, תעודת זהות, תמונה, כלי כתיבה.

שלי : 3-1125° ב.ב. חוף. אשקלון 79295



למורי אמנות רמת חשרוו וידידי המדרשה

בית חמדרש הממלכתי

במטגרת יובל ה־40 של המדרשה לאמנות תקיים ביום שני 23.6.86

יום עיון בנושא:

"מעמד האמנויות בקבוצות האתניות השונות בחברה הישראלית״

> מומות בעלפון: מספות השומות - מספר המקומות מוגבל -

משרד המינור ומתרבות

המחלקה להכשרת עובדי תוראה המתלקה לתינוך מבוגרים

המכללה לחינוך ע"ש שיין רח' קפלן 42 פתון הקוו

החלה הרשמת מורים בפועמ ומורים בשנת שבתוו

לקורם להסבת מורים לחינוך מכוגרים (מודי תחיל"ה)

מכללת שיין, טל. 9224924 179 2219 03

המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש טינגאלובסקי, תל-אביב

לקורט: מורים הנדסאים במקצוע: מכונות-אומומציה ובקרה ממוחשבת

הקורס מיועד לבנות ולבנים לאחר שרות צבאי

תנאי קבלה: תעודת בגרות, זיקה לחינוך ולהדרכון משך ההכשרה: שלוש שנים; הלימודים ישולבו בעבודת הוראח והדרכח **תעודות:** למסיימים תוענק דיפלומת הנדטאי ותעודת הוראה

פטור משכר לימוד, מילגות וסיוע כספי יוענקו לתלמידים אשר יתחייבי לשמש כמורים במערכת החינוד הטכנולוני

פרטים והרשמה במשרדי המכללח הטכנולוגית אורט עייש טינגאלובסקי, דרך חטייסים 28 תל-אביב. טלפון 03-396171, 03-396171





תכללת הדסה - ירושלים 🖟 😤

יוצאת צבא, בוגרת י"ב ומעלה

משרד החינוך והתובח

מקצוע נדרש שיש בו אחגר

מכללת הדסה בירושלים מרחיבה ומפתחת את החוג ללימודי מוכירות רפואית: מדעית. הסיבה: הביקוש למקצוע שולה. אוניברסיטאות, בתי חולים, מוסדות מדע ומחקר, מרפאות ושרותי בריאות לסוגיהם זקוקים למזכירות רפואיות מדעיות

אם כרשותך תשדת בגרות וחינך לאחר שרות צבאי או לאומי, או אם ברצונך לעבור הסבח מקצועית. תוכלי לרכוש מקצוע בתוך שנת לימודים אחת. התואר מזכירה רפואית: מדעית יפתח בעניך

נות תלמדי ז עיבור תמלילים, מינתל, בריאת הציבור, רישום רפאי, יסודות תמחשב, פסיכולונית זעור. גנוסף לכך, תשתתפי בסיודים לימודיים בבוני חולים ובמוסדות מחקר. את מוומנת לדיפגש עם ראש החוג מדי קם ה', בין חשעות 13.00 –12.00 כדי לשמע פרטים

כתובת המכללה: רח' תנביאים 37, ירושלים (מיקוד 1010), טל. 2222291

אוניברטיטת בריאיז

חפקולטה למדעי היהדות

מודיעים על הרשמה לכימודי יידיש חרינו שמחים להודיע על חמשך הרשמה ללימודים מתקדמים לתאר שני ושלשי

ח"ו בקריטריונים ויתקבלו יהיו ובאים לפילגות ליפודים החל מ־500. שיה וער 2,000 שיה לשנת לימדים, צרטים ועפלי הרשמה ניתן לקבל במיכורות המחלקה לספחה צרטים ועפלי הרשמה ניתן לקבל במיכורות המחלקה לספחה טלי: 718235 (כן במוכירות הקתורא, טלי 18630/621 7-03.

אוניברסיטת בריאילן

הרשומה לוקורים: קיץ בולשון ייודיוש ויסוברוחוה

פרטים ומרשמה: במוכיוות ושחלקה לספרות עם ישראל, טלי : 18235-03-7

בין מנחם אב חשמיו (3.8,66 - 22.8,66) ויין מנחם אב חשמיו

במוסרות הקרוצא לחייש טלי 18410-10, 23-71861. שבר ליווד : 90 שיה,

המבון לשפה ספרדלה

• קורס לשיחה שוטפת • ספרית בספרדית קלח • סטטות ללימוד.

ידיעות אחרונות ורך פיח גנו חיא, חור ופנ

בכל עוברו

אועדון קוראי

ללונה גל חוף גולו

אוטובוסים ממוזנים וכניסה ללונה גל

אנד-תיור בוייתודה 03-242271 N"N 59 ובכל טניפי אנד-וניון במשרדי חוף נולן דיוויננוףיסנטר שער

.03-200984 .50 חומנות בטלפוו בברטוסי אשראו

1-188011 ,03-7531666 (+ 201 עמלה).

תנועת הצמחונים וחטבעונים בישראל

בנ"ס לריפוי טבעי

תחלה הוצרשמה לשנת חלימודים 86/87 למנכוות

א הוונה א אקופרטורה א רפליסולוגיה א א ישישני א היבולוגיה א היבולוגיה א היבולוגיה שישני א היבולוגיה מל 299260 מל 772502577

חרינו שמחים להחיע באות על פוצחת חבות לימודי וידיש בקיץ וושמ"ו, במקצושה

נו שנות נשיון מורים בעלי נשוון רבי בחות בי 7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטוסיו

חקורם למתחילים מאמשר לרבר תוך 4 חדשים דיונגין 10, ינגלו 15, ינגלו 10, בנינגל 10, בנינגל

לימודים באוירה אחודו

מכללת איים היות ברל

מכללת בית ברל מציעה לימודים באוירה אחרת למי שמחפש שילוב של המעשי והמהנה.

המקום מציע תנאים מיוחדים ללימרדים:

למימון הלימודים ניתן להעזר בהלוואות מותנות. חונכות פר״ח ומלגות מיוחדות המוענקות ללומדים .

מקצועות מועדפים כגון: ביולוגיה, כימיה, פיסיקה, מתמטיקה, מחשבים — תחומים בהם חסרים כיום מורים.

ללומדים במכללה מוצעות שפע פעילויות חברתיות, תרבותיות וספורטיביות.

נמשכת ההרשמה לקבלת תואר

*(B.Ed.) אקדמי ראשון בוגר בהוראה

* הוראת חקלאות, טבע ולימודי חטביבה.

תוך מתן דגש מיוחד על חחי והצומה בא"י.

תתיירות ושל"ח.

14. המסלול לחינוך משלים – מכשיר לתפקידי ניהול, ריכוז

וחנחיה במסגרות כגון : בתי נוער, מתנייסים, פנימיות, חינוך

חינוכיים-טיפוליים ברמח אקדמית לקידום נוער במצוקח

.וקראה בכתות זי-יי – תעודת הוראה ב-2 מקצועות מבין

(כולל חבורות רתוב), ונוער שנפלט ממטגרות חכשרת

חמקצועות חבאים : לימודי א"יי, ביולוגיה, כימיה, מתמטיקח, פיסיקה, מחשבים, טפרות, לשון, חברה

24. מסלול משולב – תעודת הוראה לוי-וי ב-2 מקצועות שלעיל ובשילוב לימודי חינוך בלתי פורמלי.

7. הוראת חקלאות, טבע ולימודי הסביבה – ליימורה

ילימודי אייי מקנים נם תואר יימורת דרך מוסמך" מטעם

אך עדוין B.Ed במסלול זה ניתן היתר ללמד לקראת תואר B.Ed אך עדוין

ב הסכח לחוראה בחטיבת הביניים (רשיון חוראת)

המעוניינים במעטפת רישום יימדרוך לנרשמים" יפנו

אלימודי תואר מתיחסים לטעיפים חמסומנים בטימן זה.

מתרגמים בכתב מאנגלית לעברית ולחיפך.

44905 ויצרפו חמחאת דואר ע"ט 5 ש"ח.

מספר המקומות מוגבל.

2. תרגום – מסלול תלת שנתי (יומיים בשבוע) לחכשרת

בכתב ליחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל

האזרחות, מקרא, חיסטורית, גאוגרפיה ואנגלית.

3. לכעלי .e.A – תעודת חוראה בכתות זי-ני. 44. חוראה לגיל הרך גן ילדים או כתות אי-בי)יי.

.64 חוראה בחינוך מיוחד (יסודי וחטיבת ביניים)יי

- 84. תכנית אישית למורים יימוסמכיםיי, ייבכירים

לימודי חשלמה לתואר .B.Ed – בוגר הוראח **.

. מוראה לביחיים חיסודי (מורת כולל) יי.

- מכשיר עובדים מער מכשיר עובדים 24.

חברתי בביחיים ועוד.

מוסמך בכיריי.

א לימודי אייי – המסלול היחיד המעניק תואר B.Ed. *

תעודת הוראה ורשיון ליימורה דרך" מטעט משרד

* ביולוגיה – הלימודים כוללים מעבדות וסיורים

במסגרת לימודי B.Ed יתקיימו לימודים סדירים במדעי

תחברה בשיתוף אוניברסיטת תייא. לפרטים: טלי 454104 -052 , 552-448727, שלוחה 34, 35.

המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות

יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים חמעוניינים בחסכח, בהכשרה לתעודת הוראה ושו בחשתלמות לכל שלבי

תחינוך (גן עד יייב) וחחינוך המסייע – מתבקשים לפנות

לצורך קבלת פרטים ותרשמת למרכו להכשרת יוצאי

אוניברטיטאות ואקדמאים לחוראת, רתי בורוכוב 3

חמכון להכשרת מורים לאומנויות וטכנולוגיה כללית

תכשיטנות, פיסול רך, רקימה, חדפסות, חשמלטרוניקת

חלימודים יתקיימו בחלקם בגבעתיים ובחלקם בבית ברל.

פרטים בביחמייד למורים למלאכת בגבעתיים, דחי פטאי

.03-732943 ,03-722207 — כבעתיים. טלפון

לתלמידים סדירים ולמורים משתלמים.

ון דורוגום . עץ, שרטוט, מתכת, או יגוי,

.03-322408 ,03-321308 ביס, 14

מלאכת מחשבת, צורה וצבע, עוצוב תלת מימדי,

ואקדמאים להוראת

חלימודים יתקיימו בכית ברל.

טידורי מסעת מובטתים.

★ לתואר יימורת מוסמך בכיריי, ייגננת בכירוויי.

* הסבת גננות ומורים מקצועיים להוראה כוללת.

לימודי בוקר ואחחייצ, חלומדים עשויים לוכות במענק

בחוראה , דרמה ותיאטרון בביחיים , דמוקרטיה וחיטך

ילדים, מחשבים, למידת פעילה ועוד. וכמובן – מגמות

חלימודים מוכים בנקודות לתואר B.Ed. כל חקורסים

מוכרים עייי הפיקוח. לפרטים : טלי 052-448727, 052-454104, שלוחה 33.

במסלול חד-שלבי (ספטמבר 86י) או דו־שלבי (ינואר 87י)

ליוצאי צבא עד גיל 25 החסרים 4 בחינות בגרות ויותר.

לפרטים: טלי 052-448727, 052-454104, שלוחת 73.

במסגרת מכללת בית ברל מופעלים מרכזים מיוחדים

מעבדה לשונית לאנגלית ומיומנויות לשון

אפשרות למגורים בפנימיח ולקבלת מילגות.

תוראת חשבוו

ופרות יכדים

מועדי ישראל

הבנת הנסרא

חינוך לדמוכרטית

אבחון תילד החריג

חתמחות במקצועות הלימוד המקובלים.

תעליונתי ביולוגית, נאוגרפית, ספרות, דרכים

אלטרנטיביות בהוראת "יתדות בימינו" ועוד.

חשתלמות וכגמול השתלמות . בין החוגים : שילוג אמנויות

חברתי ו הקלאות ולימודי סביבה (הדרכת טיולים), ספרות

חשתלמויות מיוחדות למורים בחטיבת חביניים ובחטיבה

* תטבה להוראה בחינוד מיוחד.

אויר של חיק הטבע, שקט כפרי. אפשר ללמוד בו בתנאי פנימיה. תתקיים תחבורה ציבורית ישירה מת"א. כמוסד להשכלה גבוהה מעניקה מכללת בית ברל תארים מוכרים במסלולים שונים.